

XLVIII SEMANA DE MÚSICA

NOVIEMBRE 2014





Martes, 4 de noviembre a las
20,30 horas

Raquel Lojendio, soprano
Chiki Martín, piano

Lunes, 10 de noviembre a las
20,30 horas

János Palójtay, piano



Lunes, 17 de noviembre a
las 20,30 horas

Sviatoslav Belonogov,
viola y viola d'amore
David Barrera,
violonchelo



Martes, 25 de noviembre a las
20,30 horas

Mikhail Gurewitsch, violín
Javier Lanis, piano



XLVIII

Semana de Música

Martes 4 de noviembre, a las 20,30 horas

RAQUEL LOJENDIO Y CHIKI MARTÍN

Lunes 10 de noviembre, a las 20,30 horas

JÁNOS PALOJTAY

Lunes 17 de noviembre, a las 20,30 horas

SVIATOSLAV BELONOGOV Y DAVID BARRERA

Martes 25 de noviembre, a las 20,30 horas

MIKHAIL GUREWITSCH Y JAVIER LANIS

RAQUEL LOJENDIO

SOPRANO

Raquel Lojendio, nacida en Santa Cruz de Tenerife, estudió en el Conservatorio Superior su ciudad y en el del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento con María Orán, Ruthilde Boesch y Krisztina Laki.

Entre otros premios, ha obtenido el Primer Premio del Concurso "Festival Músicos Jóvenes de Barcelona" de 1999, siendo finalista en el Concurso Internacional "Iris Adami Corradetti" en Padua en 2007.

En su repertorio lírico ha interpretado óperas de Mozart (Pamina de Die Zauberflöte, en el Auditorio de Tenerife, o Zerlina de Don Giovanni, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla), Verdi (Violetta de La Traviata, en la Ópera de Sabadell; Nanetta de Falstaff), Rameau (La Statua, de Pigmalión), Haydn (Gasparina, de La Canterina), Händel (Morgana, de Alcina), Bizet (Frasquita de Carmen, en el Teatro Verdi de Trieste) o Montsalvatge (Gato de El gato con botas en el Teatro Real), entre otros. En su repertorio concertístico caben destacar la Cuarta y Octava Sinfonía de Mahler, Exultate Jubilate y Réquiem de Mozart, Carmina Burana de Orff, Egmont de Beethoven, Bacchianas Brasileiras de Villalobos, Die Schöpfung de Haydn, Les Noces de Stravinsky y Maria-Triptychon de Frank Martin, entre otras muchas obras.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, Pedro Halffter, George Pehlivanian, Maximiano Valdés, Christoph König, Filippo Maria Bressan o Antoni Ros Marbà.

Raquel Lojendio ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como la BBC Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi de Trieste o la Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ha cantado en los principales teatros de España y en el extranjero, concretamente en el Teatro Verdi de Trieste, Cankarjev Dom en Lubiana, Teatro Municipal de Cali, Grieg Hall en Bergen, Palacio Lichtenstein en Viena, Auditorium Giovanni Agnelli en Lingotto y Sede de la RAI en Turín.

Raquel Lojendio ha grabado para importantes sellos discográficos como Naxos, Chandos, Licanus, RTVE Música y Deutsche Grammophon.

CHIKI MARTÍN

PIANO

Chiky Martín nace en Madrid, en cuyo Real Conservatorio Superior de Música estudia piano con los Maestros María Teresa Fuster y Pedro Lerma, obteniendo el "Premio Extraordinario Fin de Carrera".

Tiene la oportunidad de trabajar con Rosa Sabater, María Curccio, Christopher Elton y Josep Colom en diferentes cursos de interpretación y música de cámara, aunque su verdadera formación camerística le viene de la mano de Félix Lavilla, con quien mantiene una estrecha vinculación.

Ha ofrecido gran número de recitales y conciertos en colaboración con prestigiosos intérpretes: Teresa Berganza, María Orán, Marcial Cervera, Aurora Nátola-Ginastera, Reine Flachot, Carlos Prieto, Michele Arrignon, María José Montiel, Gabriel Croitoru, Agustín Prunell-Friend, Ana Häsler, Asier Polo o María Rodríguez.

Chiky Martín ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y para las Sociedades Filarmónicas de Las Palmas, Oviedo, Zaragoza y La Coruña; Ciclo de Cámara y Polifonía, Ciclos de Música de Cámara de la Fundación Juan March, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Valencia y en Lisboa, Stuttgart, Berlín, Estambul, Méjico, Panamá, Melbourne, Freiburg, Varsovia y San Petersburgo.

Realiza una gira de recitales por Australia, junto a Teresa Berganza, que culmina con un memorable concierto en la Sydney Opera House.

Con María Orán ha grabado para EMI dos CD's con la Obra Integral para canto y piano de Antón García-Abril, recibidos con entusiasmo por público y crítica.



RAQUEL LOJENDIO
SOPRANO



CHIKI MARTÍN
PIANO

PROGRAMA

“ENTRE DOS ORILLAS”

I

Siete Canciones de Amor ARMANDO ALFONSO

He venido a decirte que me quieres
Me desperté soñando aquel día
A pie van mis suspiros
Si el aire mueve la rama
La luna nos buscó desde su almena
A trabajos forzados me condena mi corazón
Arrebátame, amor

Siete canciones populares españolas MANUEL DE FALLA

1. Paño moruno
2. Seguidilla murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

II

La rosa y el sauce CARLOS GUASTAVINO

Pueblito mi pueblo
La Tempranera

Samba Classico HEITOR VILLA LOBOS

Lundú da Marqueza de Santos
Melodía Sentimental

Marinero en Tierra RODOLFO HALFFTER

1. Qué altos los balcones
2. Casadita
3. Siempre que sueño las playas
4. Verano
5. Gimiendo por ver el mar

JÁNOS PALOJTAY

PIANO



Nacido en 1987 en Budapest, comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años. Con tan solo 13 fue admitido en la Escuela Especial para Jóvenes Talentos de la Academia de Música Férénc Liszt de Budapest, donde se graduó en 2011. Ha estudiado con András Kemenes y Péter Nagy, y música de cámara con Gábor Csalog, Márta Gulyás y Rita Wagner. Una beca le permitió continuar su formación durante dos años en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, en la clase de Imre Rohmann. En la actualidad, estudia en la Musikhochschule de Stuttgart, en la clase de Kirill Gerstein preparando el ‘Konzertexamen’.

Entre sus premios figuran el Tercer Premio del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea (España, 2012) y el Segundo Premio en el I Concurso Internacional Chopin en Budapest. En la Academia de Música Férénc Liszt recibe el Gundel Art Prize (2011) y el Bíró Sári Memorial Award (2004).

Como solista, ha sido invitado a Festivales como Piano aux Jacobins, Toulouse (Francia, 2013); The Gilmore Rising Stars Series (Estados Unidos, 2012); Collegium Musicum, Pommersfelden (Alemania, 2012); el Tiszadob Piano Festival (Hungría, 2008) y The Young People Festival (Corea del Sur, 2005).

Otras importantes actuaciones han sido sus recitales en Graz (2012, Austria) en la Sala György Ligeti, y en la Salle Cortot de París (2013).

János Palójtay hizo su debut en la Ópera Nacional de Hungría con la Orquesta Filarmónica de Budapest dirigida por Christopher Hogwood en 2012.

Ha participado en clases magistrales impartidas por prestigiosos profesores como Ferenc Rados o Murray Perahia, y artistas como András Schiff y Dimitri Bashkirov lo han invitado como becario para participar en academias de verano internacionales.

PROGRAMA

I

Vals - Impromptu, S 213..... F. LISZT

Mazurcas F. CHOPIN

- Op. 24 núm. 4 en do bemol menor
- Op. 24 núm. 2 en do mayor
- Op. 63 núm. 2 en fa menor
- Op. 63 núm. 3 en do sostenido menor

Mazurcas A. SCRIABIN

- Op. 3 núm. 6 en do sostenido menor
- Op. 3 núm. 2 en fa sostenido menor
- Op. 25 núm. 2 en do mayor
- Op. 25 núm. 3 en mi menor
- Op. 3 núm. 7 en mi menor

Danza: Tarantela de Estiria..... C. DEBUSSY

II

Fantasia (Capricho) en do mayor, Hob. XVII: 4..... J. HAYDN

Fantasia en do menor, K 475..... W. A. MOZART

Fantasia en fa menor, op. 49..... F. CHOPIN

Fantasia en si menor, op. 28 A. SCRIABIN

SVIATOSLAV BELONOGOV

VIOLA Y VIOLA D'AMORE

Nacido en Rusia, es viola solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) desde 1997. Se graduó en la Academia Superior Musical Rusa tutelado por el maestro Vyacheslav Trushin y obtuvo el grado de Master of Fine Arts (1992).

Ganó en Lvov el Concurso Nacional de Viola de la URSS (1988) y en San Petersburgo, el Concurso Internacional D. Shostakovich para Cuartetos de Cuerda (1993). Fue solista de la Orquesta Estatal Sinfónica de Moscú (1989-1990), miembro de la Orquesta Nacional de Rusia (1990-1994), y solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoso de Moscú (1994-1997).

Además, dedica su tiempo a la interpretación del repertorio de viola d'amore, habiendo ofrecido numerosos conciertos. Entre las grabaciones que ha realizado para este instrumento es notable su colaboración en el proyecto Iamus, producido por Melomics Records, el primer disco en el mundo cuya música ha sido compuesta por el ordenador Iamus.

Destacan sus interpretaciones del Harold en Italia de H. Berlioz, con la OST, bajo la dirección de E. Colomer (1999); el Doble concierto de M. Bruch, junto al clarinetista P. Bernard, con la dirección de C. Badaea (2000). También son aclamadas sus ejecuciones del Concierto de G. Ph. deTelemann; Conciertos de A. Vivaldi y C. Graupner para viola d'amore; el 6º Concierto de Brandenburgo y el Concierto en Mi bemol Mayor para viola y cuerda de J. S. Bach; la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart, con el violinista A. Durgaryan; la Lacrimae de B. Britten; la Trauermusik de P. Hindemith; la Sonata para Gran Viola y orquesta de N. Paganini; y la Sonata da Chiesa para viola d'amore y cuerda de F. Martin.

Entre las grabaciones discográficas de Sviatoslav Belonogov se encuentran La Liturgia de Gyia Kancheli, para viola y orquesta sinfónica, con la Orquesta Nacional de Moscú para la casa Olympia; Caprichos de Goya, para cuarteto de cuerda, Sonata-improvisación, para viola y piano, y Soledad, sonata para 'violista', todas ellas de la compositora V. Besedina, con el sello Art-classics; Sonata para viola y piano de G. Díaz-Jerez (CD nº 36), Suite para violín y viola de E. Guimerá (CD nº 16) con la marca RALS; y celeBRATSciön, del último compositor citado, con la firma Insulamusic Ediciones.

DAVID BARRERA

VIOLONCHELO

David Barrera nació en 1981 en Tenerife, donde recibió sus primeras clases de violonchelo de los profesores Plamen Velev y Mark Peters. Desde 2003, estudió violonchelo con la profesora Kerstin Feltz, y música de cámara con los profesores Stephan Goerner y Chia Chou en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, en Austria. Posteriormente trabajó como profesor asistente en la misma institución.

Como solista, ha actuado en ciudades como Madrid, París, Beijing, Shanghai y Seúl, realizando grabaciones para la ORF (Radio Nacional de Austria) y los canales de televisión Canal (á) y Film&Arts. En 2006 grabó como solista para el sello Piccolo la Fantasía-concierto del compositor Carlos González Martínez. Además, ha actuado en importantes salas, como la Ópera de Sydney, el Gewandhaus en Leipzig, Stefaniensaal en Graz, Bunkamura en Tokyo o el Oriental Art Center en Shanghai.

Como músico de cámara ha sido invitado a numerosos festivales y eventos como al Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, en Alemania; al Latino Music Festival de Chicago, EEUU; al International Week y Best of Konzert, en Austria; al Festival Internacional de Música de Ushuaia, en Argentina y al Festival de Música de Canarias, entre otros. Además, ha ofrecido varios conciertos en Japón y Australia, en ciudades como Sydney, Melbourne, Tokyo, Osaka, Nagoya y Matsumoto. En 2011 tocó en la Ópera de Sydney bajo la batuta de Michael Tilson Thomas como miembro de la Youtube Symphony Orchestra.

Ha ganado diversos premios en el Concurso Jugend Musiziert: en 1995 le fue otorgado el Primer Premio en la categoría de instrumento solo y en 1997 el Tercer Premio en música de cámara. En 2007 ganó el Segundo Premio en el Concurso Gradus ad Parnassum, en Austria, en la especialidad de música de cámara.



SVIATOSLAV BELONOGOV
VIOLA Y VIOLA D'AMORE



DAVID BARRERA
VIOLONCHELO

PROGRAMA

I

Sonatina “La Paisanne” para viola d’amore y violonchelo .. FRIEDRICH WILHELM RUST

- I Marcia
- II Larghetto
- III La Paisanne
- IV Rondo

Drei stücke LOIS TOUSSAINT MILANDRE

- Andante
- Allegretto
- Menuetto

Divertissement para viola d’amore y violonchelo KARL STAMITZ

- I Andantino
- II Adagio
- III Minuetto
- IV Amoroso
- V Allegretto
- VI La Chasse

II

Duetto para viola y violoncheloALESSANDRO ROLLA

- I Andantino
- II Largo appassionato
- III Rondo. Allegretto

Duett mit zwei obligaten Augengläsern, para viola y violonchelo..... BEETHOVEN

- Andantino
- II Largo appassionato

MIKHAIL GUREWITSCH

VIOLÍN

Nació en Aschhabad (ex U.R.S.S.) en 1975. Comienza sus estudios de violín en la Escuela de Música del Conservatorio "Rimsky Korsakov" de San Petersburgo, finalizándolos con el grado superior y las más altas calificaciones.

Continúa sus estudios en la Hochschule für Musik Detmold con los maestros Eckhard Fischer y Frank Reineke. A fines del año 2002 termina su grado para "Konzertexamen" en la cátedra del maestro Thomas Christian.

Ha tocado en diversas salas de Alemania (Kölner Philharmonie, Frankfurter Opera, Schloss Emau, Gewandhaus Leipzig), en Francia, República Checa, Suiza (Tonhalle Zürich) y Rusia (Filarmónica de San Petersburgo). Ha participado en diversos Festivales Internacionales de Música como Telemann-Festival en Eisenach, Festival Musikalische Wiege en San Petersburgo, Festival Young Prague en Praga y Musikalische Begegnungen en Colonia.

Entre 1995 y 2002 es integrante de Jungen Philharmonie Köln, la Youth European Chamber Orquesta y la Sinfónica de San Petersburgo. Desde el año 2005 es primer concertino de la orquesta de cámara I Sedici.

Desde el año 2004 Mikhail Gurewitsch es el director artístico y concertino de la orquesta de cámara Dogma. Son numerosas las presentaciones, grabaciones para medios radiofónicos (BBC, National Public Radio, Bayerische Rundfunk, entre otros) y CD's del Ensemble. Ha sido distinguidos con diversos premios, entre los que cabe destacar el Echo Klassik otorgado a su disco "American String Book" (2011).

JAVIER LANIS

PIANO

Nace en Santiago de Chile en el año 1972. Realizó sus estudios de piano con Elisa Alsina y de música de cámara con Elvira Savi en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Continúa su formación con Robert Roux en la Rice University (EE.UU.)

En enero de 2005 finaliza sus estudios con las más altas calificaciones obteniendo el título "Konzertexamen" con el maestro Anatol Ugorski en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania).

Ha recibido en tres oportunidades (1983, 1985 y 1991) el Primer Premio en el Concurso Claudio Arrau en Chile. También recibió el Primer Premio en el 2º Concurso Nacional Frédéric Chopin en Chile (1991).

Entre los años 1996 y 2000 recibe la Beca Internacional Esso Chile Petrolera Ltda., que entrega la Corporación Amigos del Teatro Municipal. Ha contado además con el especial apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

En el año 2000 recibe una beca de la Yale University para participar con Claude Frank, Lilian Kallir, Gilbert Kalish, Boris Berman, miembros del Tokyo String Quartet y del Vermeer String Quartet en The Norfolk Chamber Music Festival (EE.UU.)

Su carrera lo ha llevado a ofrecer recitales de piano solo y música de cámara en importantes salas de Europa como Sala Rachmaninoff (Conservatorio Tchaikovsky, Moscú), Purcell Room (Royal Festival Hall, Londres), Bösendorfer-Saal (Viena) y Beethovenhalle (Bonn).

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Nordwestdeutsche Philharmonie y Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

Ha sido profesor asistente de la cátedra de piano Anatol Ugorski en Alemania y desde septiembre del año 2005 da clases en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.



MIKHAIL GUREWITSCH
VIOLÍN



JAVIER LANIS
PIANO

PROGRAMA

I

Sonata N° 28 para piano y violín en mi menor KV 304 W. A. MOZART
Allegro
Tempo di Menuetto

Sonata N° 1 para piano y violín en sol mayor Op. 78 J. BRAHMS
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

II

piano y violín N° 9 en la mayor Op. 47 "Kreutzer" L. VAN BEETHOVEN
Adagio sostenuto - Presto
Andante con variazioni
Presto

