



MASTERCLASS INTERNACIONAL DE CANTO



CONCHI REYES

Nace en la Orotava y comienza sus estudios musicales con Candelaria Sánchez y Adelina Domínguez, para posteriormente continuarlos ya en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con Isabel Pérez Canino. Ha asistido a cursillos de perfeccionamiento repertorístico con el maestro Miguel Zanetti, de interpretación pianística impartido en Blonay (Suiza), por los maestros Jorge Pepi y Alfredo Speranza, al de piano en Zumaia con Edith Murano, de repertorio en Palma de Mallorca impartido por Kamal Khan, al de interpretación pianística por Bella Davidovich, entre otros.

Ha ofrecido recitales en diversos circuitos musicales de la isla: Semana de Música de Cámara de Cajacanarias, Círculo de Amistad XII de Enero, Sala Teobaldo Power, Ciclo de Conciertos de Jóvenes Intérpretes en el Teatro Guimerá, Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Pregón de las Fiestas del Cristo de La Laguna, Castillo San Felipe, entre otros. También ha participado en conciertos y recitales en La Palma, Gran Canaria, Lanzarote y Península.

Conchi Reyes ha sido pianista acompañante de importantes cantantes canarios tales como Agustín Prunell-Friend, Augusto Brito, Jorge de León, Carmen Acosta, Cristina Calvo, Raquel Lojendio, Candelaria González...

Asimismo, es colaboradora asidua como ayudante de realización con Televisión Española en Canarias, Antena Tres Tenerife y Televisión Canaria en la retransmisión televisiva de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha recibido clases de perfeccionamiento pianístico de los maestros Ricardo Requejo y Gustavo Díaz Jerez. Desde hace 25 años es la pianista repertorista de la Clase de Canto del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife.



RAQUEL LOJENDIO
TÉCNICA VOCAL



FRAN PARRADO
MINDFULNESS
APLICADO AL CANTO



CONCHI REYES
PIANISTA

DEL 16 AL 25 DE JULIO / DE 10:00 A 14:30 H

LUGAR: Real Casino de Tenerife

INSCRIPCIÓN: Secretaría del Real Casino de Tenerife, de 8 a 14 h

DESARROLLO

Las clases tienen el objetivo de mejorar el rendimiento y expresividad vocal de cantantes líricos. El plan de trabajo incluye clases de perfeccionamiento vocal con Raquel Lojendio, soprano de largo recorrido profesional con gran experiencia tanto en lo sinfónico como operístico. Estas clases se realizarán con pianista acompañante. Al finalizar el curso cada alumno realizará un breve recital en el que podrá mostrar a los demás el trabajo realizado.

Por otro lado, el alumno activo realizará también clases de Mindfulness aplicado al canto, en las cuales se trabajarán aspectos como la calidad de la concentración, conciencia corporal o la credibilidad interpretativa. El trabajo sobre la conciencia corporal incluye ejercicios de estiramientos específicos para el cantante, así como de equilibrio y ajuste de los esfuerzos musculares en la emisión. Para la parte de credibilidad interpretativa se realizará un trabajo muy cercano a la escena, con ejercicios de movimiento en el espacio y profundización en las emociones o sentimientos que son acordes a la música.

Este trabajo tiene como pilar fundamental el manejo adecuado de la atención, es decir, cómo pasar de estados de máxima concentración a otros de disociación, jugando con las variables necesarias en cada caso, como pueden ser la coordinación, la evocación, la espontaneidad...



RAQUEL LOJENDIO

La versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio le permite abordar un extenso repertorio tan denso como Bach, Mozart, Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner.

Ha trabajado con las principales orquestas españolas y en el extranjero con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Hamburger Symphoniker, Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse entre otras.

Estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.

Entre su repertorio operístico destacan roles como: *Pamina* en *Die Zauberflöte*, *Violetta* en *La Traviata*, *Donna Anna* en *Don Giovanni*, *Morgana* en *Alcina*, *Susanna*, *Il Segreto di Susanna* de Wolf Ferrari, *Parsifal*, *Walküre*... En teatros como Teatro Verdi de Trieste, Maestranza de Sevilla...

Entre su repertorio concertístico cabe destacar las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, *El Sombrero de tres picos* de Falla, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, *Muero porque no muero*, *Menotti*, *Sinfonía 14ª* de Shostakovich, *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Christus am Ölberge* y *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Bacchianas Brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky, *Maria-Triptychon* de Frank Martin... en escenarios como Berliner Philharmonie, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, Benaroya Hall George Enescu Festival, Bergen Grieg Hall, Teatro municipal de Cali, Toulouse Halle aux Grains, Teatro Colón de Bogotá entre otros.

Ha grabado para importantes sellos discográficos como **Deutsche Grammophon**, **Naxos**, **Licanus**, **Rtve Música y Chandos**.

Lojendio está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres.



FRAN PARRADO

Violinista, ingeniero y coach, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Así como en la Universidad Carlos III de Madrid, la escuela High Develop y con la prestigiosa psicóloga e investigadora de la conciencia Paloma Cabadas. Con ella realiza la formación del Programa Evolución Consciente y el Máster Evolución Consciente.

Tras una labor pedagógica e interpretativa de 11 años entorno al violín, emprende una especialización que fusiona el coaching y el mundo de la música clásica. Fruto de la experiencia en diferentes orquestas y

también de la experiencia de la enseñanza en diferentes niveles. En marzo de 2017 interpreta dos personajes en la ópera Mozart y Salieri de Korsakov y en diciembre de 2016 a Pedro, de Pedro y el Lobo de Prokofiev, ambos con interpretación escénica.

Por otro lado, refuerza este proyecto mediante la difusión de contenido audiovisual en su canal Sensibilidad Sostenible, un blog y un programa de podcast dedicados a la gestión emocional, tanto para la vida cotidiana como al análisis de la gestión emocional de los personajes de obras conocidas por el gran público.

También es autor del Programa para el desarrollo de la sensibilidad artística infantil que imparte en diferentes lugares de la geografía española. En él hace uso de la integración de diferentes artes (dibujo, expresión corporal, teatro, música...) con el objetivo de expresar de manera diversa el abanico emocional de los niños.