



JUNIO 2016

L CICLO DE CONFERENCIAS

400 AÑOS CON CERVANTES

REAL CASINO DE TENERIFE



MARTES

07

JUNIO
20:30 H



JOSÉ MONTERO PADILLA

Dejemos descansar a Cervantes

JUEVES

16

JUNIO
20:30 H



JUAN MANUEL GARCÍA RAMOS

Del Quijote al boom hispanoamericano

LUNES

20

JUNIO
20:30 H



JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

Todo lo que quiso saber de Cervantes y nunca se atrevió a preguntar: claves para comprender a Miguel de Cervantes a los 400 años de su muerte

MARTES

21

JUNIO
20:30 H



MANUEL FERNÁNDEZ NIETO

Cervantes: soldado de Infantería Española

MARTES

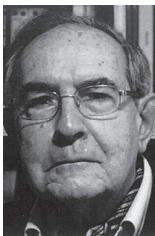
28

JUNIO
20:30 H



YOLANDA ARENCIBIA

Don Quijote, el inmortal. El caso de Pérez Galdós



JOSÉ MONTERO PADILLA

Dejemos descansar a Cervantes

Presentador: José Alberto Muiños Gómez-Camacho

PRESIDENTE DEL REAL CASINO DE TENERIFE

José Montero Padilla, catedrático de Literatura Española, ha dado clases en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, donde asimismo fue director del Departamento de Filología y su Didáctica y creó las asignaturas de Literatura y Cine y de Literatura Madrileña, y asimismo dio clases en los Institutos Nacionales de Enseñanza Media de Calatayud y de Segovia. También profesor numerario de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es autor de numerosas publicaciones de las que hay puntual referencia en el libro *Adiós, literatura, adiós* (2010), donde se reúne una extensa antología de sus escritos y que le ha sido dedicado como homenaje a su larga carrera académica. Asimismo ha realizado ediciones prolongadas y anotadas de autores como Leandro Fernández de Moratín, Duque de Rivas, Ventura de la Vega, Espronceda, Bretón de los Herreros, Bécquer, Ganivet, Galdós, Arniches, Benavente, Azorín, Emilio Carrere, entre otros. Ha obtenido diversos premios literarios, como el “Castillo de Chirel” de la Real Academia Española (dos veces: en 1976 y 1984) y el “Juan Valera”.

Pertenece al Instituto de Estudios Madrileños y a la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

MARTES

07

JUNIO
20.30 H



JUAN MANUEL GARCÍA RAMOS

Del Quijote al boom hispanoamericano

Presentador: Aurelio González González

VICECONSEJERO DE CULTURA DEL GOBIERNO DE CANARIAS

Escritor, catedrático de Filología Española de la Universidad de La Laguna y miembro de la Academia Canaria de la Lengua. Ha sido vicerrector de la Universidad de La Laguna, consejero de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y diputado en el Parlamento de Canarias en la legislatura 1995-1999 y en la actual, en la que, entre otras responsabilidades, preside la Comisión de Educación y Universidades.

Tiene publicadas cinco novelas, *Bumerán* (dos ediciones, ambas en 1974), *Malaquita* (dos ediciones, 1980 y 1991), *El Inglés. Epílogo en Tombuctú* (tres ediciones, 1991, 1997 y 2010), *El guanche en Venecia* (dos ediciones en Artemisa Ediciones y una tercera en Baile del sol, en 2011 y 2014, respectivamente) y *El zahorí del Valbanera* (2013)—con *Malaquita* obtuvo el Premio Benito Pérez Armas en 1980 y con *El Inglés. Epílogo en Tombuctú*, el Premio al mejor libro publicado en Canarias en 1991—.

Y tiene, además, publicados una treintena de trabajos críticos donde prevalecen sus preocupaciones por la literatura hispanoamericana contemporánea y por autores como José Eustasio Rivera, Onetti, Borges, Neruda, García Márquez, Manuel Puig, a los que se suman sus estudios sobre lo que él mismo ha definido como la Atlánticidad, esa comarca cultural oceánica donde dialogan pueblos y culturas de distinto origen. Con su libro *Por un imaginario atlántico*, prologado por don Antonio Rumeu de Armas, obtuvo el Premio «6 de Septiembre» de Investigaciones Americanistas, en su edición de 1995, convocado por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

Su última obra en imprenta es *Por una teoría de la lectura*, a editar por la Universidad de La Laguna a lo largo de 2016.

Ha escrito algunas monografías sobre arte, entre las que se encuentra su libro sobre *La pintura de Fernando Álamo*, 1993.

Como periodista, obtuvo en 1982 el «Premio de Periodismo Leoncio Rodríguez».

JUEVES

16

JUNIO
20.30 H

En 1991 consiguió el «Premio Internacional de Periodismo J & B», convocado por la empresa Justerini and Brooks, y en 2003 fue «Premio de Periodismo Mare Nostrum Resort».

Fue fundador y director de la revista *Liminar*, de literatura y arte, desde 1979 a 1987. En *Prosas atlánticas*, editado en 1998, recogió parte de sus colaboraciones periodísticas y de comparencias públicas hasta la fecha de edición de ese libro. En 2004 apareció un segundo volumen de colaboraciones posteriores: *Prosas nómadas*.

Por la fundación y dirección de la Biblioteca Básica Canaria le fue concedido en México, en 1997, el Premio Internacional «José Vasconcelos».

En 2006 obtuvo el Premio Canarias de Literatura, el máximo galardón de las letras insulares, por el conjunto de su trayectoria creativa, crítica y docente.



JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

Todo lo que quiso saber de Cervantes y nunca se atrevió a preguntar: claves para comprender a Miguel de Cervantes a los 400 años de su muerte

Presentador: José Felipe García Silva

COORDINADOR DEL MUSEO *EL QUIJOTE EN EL MUNDO*

Doctor en Filología por la Universidad de Alcalá, actualmente es catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, miembro del Comité Científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, presidente de honor de la Asociación de Cervantistas (a cuya junta directiva ha pertenecido desde el año 2006 al 2014), y titular de la Cátedra Cervantes de la Universidad Nacional del Centro (Argentina).

Además de ser el director del proyecto *Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915* (www.qbi2005.com), el mayor banco de imágenes sobre la ilustración quijotesca, con más de 17.000 imágenes, forma parte del equipo de redacción de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, del que se han publicado ya nueve volúmenes. Ha trabajado sobre la iconografía quijotesca, del que ha publicado dos monografías: *Los primeros ilustradores del Quijote* (2004) y *Leer el Quijote en imágenes* (2007). En el año 2010, editó el *Quijote* para una edición ilustrada por el dibujante argentino Rep (Castalia), en el 2013, *Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares*, con ilustraciones de Rep (Azul, Editorial Azul), y en el año 2015, una nueva edición del *Quijote* (Madrid, Verbum). En el año 2016 ha publicado el primer tomo de su biografía de Cervantes: *La juventud de Cervantes. Una vida en construcción* (Madrid, EDAF). En la actualidad, es el director académico del *Quijote universal*, que reúne traducciones de 150 variedades lingüísticas, que publicará la editorial Antonio Machado libros en noviembre de 2016.

LUNES

20

JUNIO
20.30 H

Ha sido comisario de las siguientes exposiciones de tema cervantino:

1. *Don Quijote, un mito en papel* (Alcalá de Henares, febrero-abril, 2005).
2. *Don Quijote en el campus: tesoros complutenses* (Madrid, abril-julio 2005).
3. *El delirio y la razón: Don Quijote por dentro* (Alcalá de Henares, junio 2005; Madrid, julio-agosto 2005, Logroño, septiembre-noviembre 2005).
4. Comisario técnico de la exposición: *Cuatrocientos años de don Quijote por el mundo* (Valladolid, noviembre 2005-enero 2006).
5. *Aquí se imprimen libros (La imprenta en la época del Quijote)*, Madrid, noviembre 2005-marzo 2006).
6. *Don Quijote en el corral* (Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 7-12 de octubre 2008).
7. *Centro de Estudios Cervantinos: 20 años* (Los Universos de Cervantes, Alcalá de Henares), del 26 de febrero al 10 de julio 2012.
8. *La mesa de los trucos: 400 años de las novelas ejemplares* (Alcalá de Henares, Museo Casa Natal de Cervantes), del 23 de abril de 2013 al 27 de abril de 2014.
9. *Coleccionismo cervantino en la BNE: del Dr. Thebussem al Fondo Sedó*. Biblioteca Nacional de España. Del 3 de febrero al 3 de mayo de 2015.
10. *Quijotes por el mundo*. Instituto Cervantes de Madrid, del 21 de abril al 15 de agosto de 2015 (San Juan de Puerto Rico, del 10 de marzo al 10 de junio de 2016).
11. *Forges y el Quijote*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, del 20 de abril al 3 de junio de 2015.
12. *Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)*; Biblioteca Nacional de España, del 3 de marzo a mayo de 2016.



MANUEL FERNÁNDEZ NIETO

Cervantes: soldado de Infantería Española

Presentador: José Alberto Ruiz de Oña Domínguez

DIRECTOR DEL CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR DE CANARIAS

Catedrático de Literatura Española (“Cervantes y el Quijote”) en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, ha impartido clases y ciclos de conferencias en las Universidades de Toulouse, Coimbra, Túnez, El Cairo como *Full Professor*, Bolonia y Nanzan en Japón, y en diversos programas de las Universidades de Alabama, State University of New York, Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, U.N.E.D., Atenas, Funchal, etc.

Especialista en la Edad de Oro y siglo XVIII, ha publicado varias ediciones de autores clásicos y trabajos sobre teatro: *Vida y obra de Alonso Remón*, *Cristóbal de Monroy*, *Lope de Vega y su escuela dramática*, *El teatro romántico*, *El teatro español del siglo XVII...* De su dedicación dieciochesca destaca la edición de *El Arte de las putas*, de Nicolás Fernández de Moratín y el teatro completo de su hijo Leandro. De José Espronceda ha recogido sus poesías marginales en *Espronceda pornográfico y otros poemas* y *La obra marginal de Espronceda*. En el libro *Proceso a la brujería* recoge la polémica del Auto de fe de Logroño de 1610, reeditado por Moratín, que tanta influencia va a ejercer sobre escritores y pintores del siglo XVIII. También ha dedicado algunos artículos a la preceptiva con “*Los entremeses como capítulo de novela*”, “*Función de los géneros dramáticos en novelas y misceláneas*” y “*Entre costumbrismo y novela: Antonio Liñán y Verdugo y Baltasar Mateo Velázquez*”.

Desde 1980 imparte cursos de doctorado y los de Máster sobre Cervantes de quien ha publicado monografías: *En torno a un apócrifo cervantino: el buscapié*, y estudios diversos como *Biógrafos y vidas de Miguel de Cervantes*, *La gastronomía del Quijote*, *La ruta de don Quijote: la primera y la segunda salida*, *El Quijote nuevo tema de los pintores del siglo XVIII*, *Cervantes y el teatro de Lope de Vega*, *Sobre el lugar y la patria de Don Quijote*, *Cervantes y el “Entremés de los romances”*, “*El prólogo de la primera parte del Quijote*”, *La narrativa desde Cervantes*, “*Aldonza-*

MARTES

21

JUNIO
20.30 H

Dulcinea: una parodia de la tradición literaria, “Realidad, fantasía y literatura en Aldonza-Dulcinea”, “Una polémica en torno al primer trazado de la ruta del Quijote: el mapa de la edición de la Real Academia de 1780”, “La penitencia de don Quijote: un corte en el espacio y tiempo del relato”, “Lecturas esotéricas de Cervantes”, “La ruta del Quijote”, una edición de dos comedias y dos entremeses cervantinos, y “La búsqueda del lugar de la Mancha”, trabajo de investigación interdisciplinar, dirigido por Francisco Parra Luna, de la Universidad Complutense con el fin de fijar el lugar de donde salió don Quijote, ampliado en 2009 con *El enigma resuelto del Quijote. Un debate sobre el lugar de La Mancha*. También ha realizado una edición crítica del *Quijote* en la editorial Biblioteca Nueva.



YOLANDA ARENCIBIA

Don Quijote, el inmortal. El caso de Pérez Galdós

Presentador: Arturo Trujillo Martín

SECRETARIO DEL REAL CASINO DE TENERIFE

Yolanda Arencibia Santana, investigadora y ensayista, es catedrática emérita de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y ha sido docente durante más de cuarenta años. Ocupó el cargo de decana de la Facultad de Filología durante los años de su puesta en marcha, entre 1989 y 1999. Actualmente continúa ligada a la ULPGC con tareas de investigación y como directora de la *Cátedra Pérez Galdós* que enlaza a la Universidad con el Cabildo de Gran Canaria.

El campo de su actividad investigadora ha sido la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX y la canaria de todos los tiempos; en su centro destaca su dedicación al creador canario Benito Pérez Galdós. Ha difundido los resultados de sus trabajos y sus conocimientos a través de cursos, conferencias y congresos nacionales e internacionales, de la dirección de proyectos de investigación y de tesis doctorales y, especialmente, a través de la publicación de numerosas libros y artículos científicos. En estos ámbitos, destacaríamos el proyecto reciente *HPGE* (en el marco de las Humanidades Digitales o con el epistolario galdosiano como objeto), o el antiguo *Galdós: del texto a la realidad construida* (1993), que plasmó en una monografía final el trabajo de un equipo internacional de investigadores. Entre las publicaciones, destacaríamos las realizadas sobre los contextos literarios y culturales de los siglos XVIII, XIX y XX canarios y, en ellos, las dedicadas a autores concretos, como Clavijo y Fajardo, Viera y Clavijo, Millares Torres, Alonso Quesada, Saulo Torón, Tomás Morales, Pancho Guerra, Manuel González Sosa, Manuel Padorno, Luis León Barreto, Santiago Gil o Francisco Ramírez Viu. Sobresale en su labor el conjunto de las muchas obras dedicadas a Pérez Galdós, desde la monografía pionera *La lengua de Galdós* (1989) hasta las más cercanas, como *Galdós en su tiempo* (2006), *Galdós y Unamuno en la misma hoguera* y *Galdós y Menéndez Pelayo. Entrecruzamientos y armonías* (ambos de 2008), o la reciente *Pérez Galdós: sacerdotes de novela*

MARTES

28

JUNIO
20.30 H

de 2014. En este 2016, la revista de estudios galdosianos *Isidora* ha dedicado un monográfico a sus ensayos de más de 300 páginas. En los últimos diez años y con el Cabildo de Gran Canaria, ha editado el total de la creación galdosiana en 29 volúmenes, y dirigido la de Pancho Guerra en otros cuatro. Con la ULPGC ha editado el inédito de 1762 *El Correo de Canarias*.

Ha destacado como directora/organizadora de actividades científicas o culturales diversas: en el marco de los antiguos cursos de Humanidades de la Universidad Internacional Pérez Galdós (entre 1985 a 1989), y en los realizados con la Cátedra Pérez Galdós entre 1995 y hoy mismo. En esa línea, destaca su ingente labor en los comités científico y ejecutivo de los cinco últimos Congresos Internacionales Galdosianos. Pertenece al consejo de dirección de una decena de revistas nacionales e internacionales, entre ellas, la *Anales Galdosianos* que edita en Boston la Asociación Internacional de Galdosistas. Fue consejera de Educación y Universidad del Cabildo de Gran Canaria de 1999 a 2002, en cuyo marco llevó a cabo interesantes proyectos. Igualmente ha sido vicepresidenta, y es miembro de número, de la Asociación Internacional de Galdosistas y de la Academia Canaria de la Lengua; en esta última institución colabora de forma muy activa en sus espacios digitales *Archipiélago de las Letras* y *Revista literaria (ACL)*. Es vocal del área de cultura del Gabinete Literario de Las Palmas.

Por el Cabildo de Gran Canaria primero y por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria después, ha sido distinguida como Hija Predilecta (2007 y 2015).

