

# LI SEMANA DE MÚSICA NOVIEMBRE 2017



REAL CASINO DE TENERIFE





# LI SEMANA DE MÚSICA NOVIEMBRE 2017

## PROGRAMA

**Jueves 9/11/20:30 - SOPRANO ENTRE CUERDAS**

Judith Pezoa, soprano  
Cuarteto Camerata

**Lunes 20/11/20:30 - ÓPERA Y ZARZUELA**

Candelaria González, soprano  
Augusto Brito, barítono  
Mara Jaubert, piano  
Dirección Musical y Artística: Maria Orán

**Lunes 27/11/20:30 - JUAN PÉREZ FLORISTÁN**

Juan Pérez Floristán, piano

**Miércoles 29/11/20:30 - ACADEMIA DE LOS AFECTOS**

Pablo Sosa del Rosario, flauta  
Alejandro Fariña Martín, clarinete  
Hugo Rodríguez Arteaga, fagot



**Jueves 9/11/20:30**  
**SOPRANO ENTRE CUERDAS**  
Judith Pezoa, soprano  
Cuarteto Camerata





**Lunes 20/11/20:30**  
**ÓPERA Y ZARZUELA**

**Candelaria González, soprano**  
**Augusto Brito, barítono**

**Mara Jaubert, piano**

**Dirección Musical y Artística: María Orán**



Lunes 27/11/20:30  
**JUAN PÉREZ FLORISTÁN**  
Juan Pérez Floristán, piano

Miércoles 29/11/20:30  
**ACADEMIA DE LOS AFECTOS**  
Pablo Sosa del Rosario, flauta  
Alejandro Fariña Martín, clarinete  
Hugo Rodríguez Arteaga, fagot





# SOPRANO ENTRE CUERDAS

## Judith Pezoa, soprano



Natural de Las Palmas de Gran Canaria, se graduó obteniendo las máximas calificaciones en Canto y Piano en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas. Obtiene Diploma con Distinción en la Academia Internacional de Música de Niza y en la Academia Rossiniana de Pesaro. Perfecciona su técnica con María Orán, Luciana Serra, Mariella Devia y Giulio Zappa. En 2008 es galardonada con el Tercer Premio de Ópera en el VII Concurso Internacional de Canto Lírico Ópera Rinata en Torino. En 2014 con el Premio a la Mejor Interpretación de Zarzuela en el IX Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo, con el Segundo Premio del Concurso de Canto María Orán en Santa Cruz de Tenerife, con el Tercer Premio en el XXXII Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y con el Premio Extraordinario Orquesta Sinfónica de Tenerife en el II Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife.

Su trayectoria se extiende en teatros como el Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio Adán Martín, Teatro Reina Victoria, La Maestranza, Niza, Pádova, Udine, Monza, Milano, Busto Arsizio, La Spezia, Varese, Il Castello Sforzesco de Milán y Pesaro en Italia.

Ha protagonizado óperas como La Flauta Mágica (Reina de la noche), Rigoletto (Gilda), Così fan Tutte (Despina), L'elisir d'amore (Adina), La Traviata (Violeta), Nabucco (Anna),



L'occasione fa il ladro (Berenice), Il Viaggio a Reims (Corinna y Condesa de Folleville), La Fille du Regiment (Marie), La Bohème (Musetta), La cambiale di matrimonio (Fanny), La Sonnambula (Amina) y Il Barbieri di Siviglia (Rosina). Oratorios y zarzuelas como Carmina Burana, Requiem de Mozart, Missa Sancti Nicolai, Doña Francisquita, Bohemios (Cosette), El Barbero de Sevilla (Elena) y Marina. Todo ello bajo la dirección musical de Eric Hull, Roberto Gianola, F. Attardi, José L. Gómez Ríos, Miquel Ortega, Alessandro D'Agostini, A. Zedda, Ottavio Marino, Pedro Halfter, Pier A. Pelucchi, Errico Fresis, Bruno Aprea, Liu Ja, Borja Quintas, Alessandro Vitiello, Mariano Rivas, Víctor Pablo Pérez y Evelino Pidò.

Interviene en el ciclo internacional de conciertos Vive la Lírica en Las Palmas de Gran Canaria junto artistas de la talla de Aprile Millo, Ainhoa Arteta, Nancy F. Herrera, Carlos Álvarez, Yolanda Auyanet y Lawrence Brownlee entre otros.

Durante este último año ha interpretado en el Teatro Reina Victoria (Madrid) los títulos de Rigoletto, Il Barbieri di Siviglia y La Bohème, las zarzuelas La Gran Vía y Agua, Azucarillos y Aguardiente, y el oratorio Carmina Burana. Dentro del Festival de Ópera de Tenerife, en el Auditorio de Tenerife, encarna al Hombre de Arena en la ópera Hänsel y Gretel e interpreta el rol de Anna Kennedy en la ópera Maria Stuarda. Participa como solista en el concierto de temporada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife interpretando la Misa n.º 2 en Sol mayor D.167 de Franz Schubert.

Entre sus últimos compromisos destacan la interpretación del rol de Inés en la zarzuela Casado y Soltero dentro del Ciclo de Ópera y Lírica Española del Auditorio de Tenerife, su participación como solista en el III Concierto en Vela en la temporada de conciertos de la Orquesta Clásica de Lanzarote, recital lírico para la Real Sociedad de Amigos del País de Jaén, su reciente colaboración como solista invitada en la II Gala Lírica Benéfica de Fin de Año 2016 y en el concierto Aria d'Opera di Contrasto que junto a la Orquesta Camerata de Gran Canaria ha interpretado en el Centro Cultural de Maspalomas.

Acaba de interpretar el rol de Lucia, de la ópera Lucia di Lammermoor, dentro del 50º Festival de Ópera de Las Palmas bajo la dirección musical del Maestro Marzio Conti.

## Cuarteto Camerata

El Cuarteto Camerata es una formación camerística de altísima calidad profesional integrada por cuatro músicos, instrumentistas de cuerda y en su mayoría canarios, que son miembros y colaboran con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, así como con otras orquestas a nivel local y nacional como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta del Teatro del Liceo o la Sinfónica de Radio Televisión Española, entre otras.

Se trata de un *ensemble* que tiene como principal objetivo promover la cultura musical en todo el archipiélago canario, a través de interpretaciones de obras que abarcan desde el período barroco hasta el período contemporáneo. Con este proyecto se genera y se forma un público de todas las edades sobre el que se inculca el gusto por la interpretación musical de alta calidad.

Asumen el futuro con la ilusión de poder hacer música por y para Canarias y siempre con el deseo de seguir creciendo cada día, convirtiéndose en una referencia musical a nivel nacional e internacional y consecuentemente llegar a ser, por derecho propio, la auténtica embajadora de la música clásica en el Archipiélago Canario, en lo que al género camerístico se refiere.



# PROGRAMA

## Soprano entre cuerdas

### I

- Andante festivo Op.117a** ..... J. SIBELIUS (1865-1957)
- “Sposa, non mi conosci”,** ..... G. GIACOMELLI (1692-1740)  
de la Ópera *Merope*
- Concerto grosso nº1 Op.2 (selección),** ..... F. GEMINIANI (1687-1762)  
*II. Allegro*
- Aria “Lascia la Spina”,** ..... G.F. HÄNDEL (1685-1759)  
de la Ópera *Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV46*

### II

- Concerto grosso nº3 Op.2,** ..... G. GIACOMELLI (1692-1740)  
*Presto*
- “Vorrei Spiegarvi, Oh Dio!” K418,** ..... W.A. MOZART (1756-1791)  
*Aria de concierto*
- Concerto grosso nº5 Op.2,** ..... F. GEMINIANI (1687-1762)  
*Allegro*
- “In furore iustissimae irae” RV626,** ..... A. VIVALDI (1678-1741)  
*Motete*

# ÓPERA Y ZARZUELA

## Candelaria González Torres, soprano



Nacida en Tenerife, cursó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha interpretado los roles de Tebaldo (Don Carlo), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Annina (Traviata), bajo la batuta del maestro Maurizio Barbacini, Primera Dama y Papagena (Die Zauberflöte), dirigida por el maestro Alessandro D'Agostini, dentro del Festival de Ópera del Auditorio de Tenerife, la Reina Titania en la ópera de Purcell "The fairy Queen", y Lucía di Lammermoor. El compositor D. Emilio Coello Cabrera ha confiado alguna de sus partituras más destacadas a la voz de la soprano

canaria, tales como "Isla y Mujer", composición para soprano y orquesta, y la "Misa para la conmemoración del 50º aniversario de la Basílica de Ntra. Sra. De Candelaria", obra que se interpretó en la Catedral de la Almudena en Madrid, en 2009.

Fue galardonada en 2010 con el Premio a la Mejor Interpretación de Obra de Autor canario, dentro del Premio de música-canto "María Orán".

Ha sido miembro solista del Ensemble vocal Contemporáneo de Tenerife.

En junio de 2015, pondría de nuevo su voz a una composición de E. Coello titulada "eCaos", obra para soprano y orquesta, que se estrenó en el Auditorio de Tenerife junto a la Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de D. Víctor Pablo Pérez.

El 25 de diciembre de 2016 cantó junto a la soprano Ainhoa Arteta en el tradicional concierto de Navidad de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Fue galardonada con el premio Añavingo de Arafo 2016

## Augusto Brito, barítono



Augusto Brito nace en Santa Cruz de Tenerife, donde realiza su formación universitaria. Diplomado en Ciencias Empresariales y Licenciado en Ciencias Económicas, así como en Estudios Musicales y de Canto en Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, obteniendo Premio Fin de Carrera.

Realiza sus estudios con Isabel García Soto, Ángeles Gracia Gutiérrez y Joan Ferrer. Asimismo, ha asistido a Cursos de Técnica Vocal e Interpretación con Esperanza Abad, Félix Lavilla, Ángeles Chamorro, Alfredo Kraus, Montserrat Poeyo, Helmut Lips, Jerzy Artysz, Helena Lazarska, Nico Van der Mell, Marie Claude Vallin, Joan Pons, Kamal Kahn, Vittorio Terranova, Manuel Cid y asiste asiduamente a las Clases Magistrales de María Orán.

Ha actuado con orquestas como Clásica de La Laguna, Camerata de Tenerife, de Cámara de Brno, Sinfónica de Tenerife, Ciudad de Málaga, Ciudad de Asunción, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Galicia, Real Filarmonía de

Galicia Ensemble Fontegara, Orquesta de Extremadura, entre otras. Y directores como Patrick Doumeng, Gregorio Gutiérrez, Mark Peters, Francisco de Gálvez, Luis Szaran, Álvaro Marías, Carmen Cruz Simó, Lazlo Heltay, Adrián Leaper, Maximino Zumalave, Isabel Costes, Raúl Mallavibarrena, José María Vicente, Víctor Pablo Pérez, Pedro Halffter y Michal Nesterowicz. Obtiene el Tercer Premio en la Modalidad Lied-Oratorio y Premio al Mejor Intérprete Mozart en el III Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, y el Tercer Premio de Voces Masculinas el 13º Concurso de Canto “Ciudad de Logroño”.

Ha realizado diferentes estrenos mundiales, entre los que estacan en 2002 la Ópera del compositor canario, Enrique Guimerá, “L’Amour thriomphant”. En 2005 estrena la ópera “El Moro de la patera” del compositor Lothar Siemens, y recientemente en 2014, el estreno de “Aulat en Tindaya” de Lothar Siemens, “Amanda” de Francisco Rguez. y “Los Buscones” de Víctor Landeira dentro del proyecto internacional Opera Pocket, demás de obras compuestas expresamente para él.

En el marco del 25º Festival de Música de Canarias junta a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y bajo la dirección de José de Eusebio, actúa en la primera representación en directo de la ópera, "Henry Clifford", en el idioma original, de Isaac Albéniz

Ha actuado en salas como Liederhalle de Stuttgart, Auditorio de Tenerife, Konzerthaus de Wuppertal, Sala Philharmonie de Essen, Theater de Duisburg, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus de Dortmund, Konzerthaus de Berlín, Kongresshaus de Innsbruck y Victoria Hall de Ginebra, entre otros.

Recientemente ha interpretado junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife la Cantata Carmina Burana, ante 20 mil espectadores y una repercusión mundial de 400 millones de espectadores a través del Canal Internacional de TVE.

En la actualidad simultanea su actividad como cantante con su faceta educativa en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

## Mara Jaubert, piano



Pianista repertorista de Canto e Instrumentos en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Tenerife de donde es originaria).

Estudió en los Conservatorio Superiores de Tenerife y Madrid, en la Musikhochschule de Viena y en la Royal Academy of Music de Londres.

Ha ofrecido conciertos junto a Celso Albelo, Raquel Lojendio, José Franch Ballester, Iva Barbosa, Augusto Brito y Javier Llopis, entre otros.

Ha actuado en Japón, Méjico, Reino Unido, Viena, Madrid, Barcelona y en otras ciudades españolas.

Ha asistido a cursos impartidos por A. Brendel, Maria Joao Pires, Badura-Skoda, Vlado Perlemuter, D. Bashkurov, y Miguel Zanetti.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Grupo Enigma de Zaragoza y ha sido la pianista correpetidora del Festival de Música de Las Palmas, del

Festival de Música de Canarias, así como de varias ediciones del Concurso de Canto María Orán. También ha sido la pianista del Taller de Ópera ofrecido por Manuel Cid, Manuel Garrido, Celso Albelo y Raquel Lojendio.

# PROGRAMA

## Ópera y Zarzuela

### **“LA CANCIÓN DEL OLVIDO” (Selección)**

Música: José Serrano

Libreto: Romero y Fernández Shaw

Preludio, piano

Junto al puente de la peña, Leonello “Marinela, Marinela”, Rosina

Canta el trovador bajo tu ventana, Rosina

Dúo: Virgen y Madre del Redentor, Rosina y Leonello Intermedio, piano

Dúo: Al fin el amor ilumina mi ser, Rosina y Leonello

### **“EL TELÉFONO”**

Ópera en un acto de Giancarlo Menotti (1911 - 2007)

Lucy: Candelaria González, soprano

Ben: Augusto Brito, barítono

# JUAN PÉREZ FLORISTÁN

## Piano



Ganador del Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea y Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín (2015), Juan Pérez Floristán es ya un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Ha debutado en las principales capitales de España y Europa y tocado con las orquestas sinfónicas de San Petersburgo, de Malmö, MÁV de Budapest, de Radio Televisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, de Málaga, Córdoba, de Castilla y León, de la Comunidad de Madrid, de Extremadura y las filarmónicas de Gran Canaria, de Montevideo y Oviedo Filarmonía. Ha sido dirigido por los maestros Jesús López Cobos, Pablo González, Max Valdés, Marc Soustrot, Adrian Leaper, Juan Luis Pérez, Lorenzo Viotti, Christian Arming, Pedro Halffter, Salvador Brotons, Víctor Ambroa, Antoine Marguier, Rubén Gimeno, Lorenzo Ramos, Eduardo

Portal, Diego Nasser, Kerem Hasan, Josep Vicent y José Antonio Molina. Comprometido asimismo con el mundo de la música de cámara, mantiene una formación estable, el Trío VibrArt, con Miguel Colom (violín) y Fernando Arias (violonchelo), formación que ha recibido consejos entre otros de Menahem Pressler y Kennedy Moretti. Aunque esporádicas, son también muy importantes sus colaboraciones con músicos de la talla de Abel y Arnau Tomás (Cuarteto Casals), Adrien Boisseau (Cuarteto Ébéne), Pablo Barragán (clarinete) y Dietrich Henschel (barítono). También ha participado en encuentros de música de cámara como el Festival de Verbier, el Encuentro de Música de Santander y el Festival de Les Arcs, donde tocó con el prestigioso Fine Arts Quartet. Además, y gracias al apoyo de Elisabeth Leonskaja, ha participado en los festivales Sommets-Musicaux de Gstaad en Suiza y Ruhr Klavier Festival en Alemania con la consiguiente grabación en vivo de un CD. Su próximo álbum será publicado bajo el sello Naxos durante la temporada 2017-2018.



En cuanto a su desarrollo pianístico, se forma durante sus primeros diez años de aprendizaje con su madre, María Floristán, a raíz de lo cual empieza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música: Daniel Barenboim, Nelson Goerner, Ana Guijarro, Claudio Martínez-Mehner, Menahem Pressler, Stephen Kovacevich, Klaus Hellwig, Ralf y Mark Gothóni, Jacques Zoon, Marta Gulyás, Frans Helmerson, Horacio Gutiérrez y Férénc Rados. Sin embargo, será otra profesora la que, durante cuatro años, se encargue de su formación en la Escuela de Música Reina Sofía, marcándole el camino profesional de forma definitiva: Galina Eguiazarova. Actualmente, a sus 24 años, continúa su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" (Berlín) con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy. Sus compromisos futuros incluyen conciertos con orquesta y recitales en EE.UU. (Monterrey, Miami y Puerto Rico) y Abu Dabi; presentaciones en República Dominicana, Argentina, Chile, Perú y Colombia y, en Europa, Madrid, Bilbao, Milán, Turín, Hanover y reinvidaciones a la Herkulesaal de Múnich y Salle Cortot de París. Ha contado con el gran apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt, fundamental para su carrera y desarrollo, y de Juventudes Musicales de Madrid.

## PROGRAMA

<b>5 Preludios</b> .....	I	RACHMANINOV
(Del op 32)		
Nº 10 en si menor		
Nº 1 en Do Mayor		
Nº 5 en Sol Mayor		
Nº 7 en Fa Mayor		
(Del op 23)		
Nº 2 en Si bemol Mayor		
<b>Sonata nº 23 en fa menor op 57</b> .....		BEETHOVEN
	II	
<b>Cuadros de una exposición</b> .....		MUSSORGSKY

# ACADEMIA DE LOS AFECTOS

La Academia de los Afectos es un grupo de música antigua que surge en el Real Conservatorio de La Haya en 2014, formado principalmente por jóvenes canarios que residen y trabajan alrededor de Europa. Nace de la ilusión de llevar a nuestras tierras la música de los siglos XVIII y XIX bajo los criterios del HIPP (Historical Informed Performance Practice).

El interés por recuperar este repertorio y la pasión por la música han llevado a este grupo a tocar en diferentes festivales internacionales como el "Festival Oude Muziek Utrecht" o el "MA Festival Brugge". En el ámbito nacional, participan desde el año 2014 en el Festival Bach del Puerto de la Cruz (Tenerife). Además, han formado parte del ciclo de Jóvenes Intérpretes Canarios en el Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria). Se han formado con especialistas de la música antigua como Donna Agrell, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Eric Hoeprich o Frank de Bruine.

Los instrumentos con los que se interpretará el programa propuestos en su mayoría son copias de instrumentos de la época u originales. La finalidad principal de esta iniciativa es ser lo más fiel posible a la sonoridad de la época.

Clarinete clásico de 6 llaves. A. Grenser, ca. 1780 Nuremberg, Alemania. "Corp du Rechange 12 keys". Copia de instrumento hecho por Rudolf Tutz, Innsbruck.

Flauta clásica de 8 llaves A. Grenser, ca. 1790 Dresden, Alemania. Copia de una flauta hecha por Martin Wenner, Singen.

Fagot clásico de 8 llaves. H. Grenser, ca. 1800, Dresden, Alemania. Copia hecha por Pau Orriols, Barcelona

## Pablo Sosa del Rosario, flauta



Pablo comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 realiza el Máster en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de

Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de traverso con Marc Hantaï. En 2017 finaliza sus estudios de Máster en Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad Flautas Históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de Honor con distinción.

En el ámbito de la música antigua ha tocado con diferentes orquestas europeas, como Armonia Atenea, The Bach Orchestra and Choir of the Netherlands, Luthers Bach Ensemble, entre otras. Además, es miembro fundador de The Goldfinch Ensemble, grupo galardonado con el primer premio en el concurso "Handel Festpiele" en Gottingen, Alemania, y con el segundo premio en el "Early Music Competition" en Lorey Valley. Han participado en reconocidos festivales de música antigua, como Festival de Sablé o Festival de Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival o Sons Antigos Sul. También es miembro fundador junto a otros músicos canarios de La Academia de los Afectos, un grupo que pretende fundar las bases para la inserción, transmisión y enseñanza de la música e interpretación historicista en Canarias.

## Alejandro Fariña Martín, clarinete



Alejandro Fariña Martín nace en 1989 en Tenerife. Comienza a estudiar clarinete a la edad de 8 años en el Conservatorio de Tenerife, donde termina grado medio con el profesor Celedonio Serrano.

En 2009 se traslada a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Allí realiza Pedagogía de Clarinete bajo la tutela de Adolfo Garcés, finalizándolo en 2013. Durante este periodo participa en cursos con Fabio di Cásola, Phillipe Berrod o Javier Martínez.

En 2014 empieza a estudiar Máster en Clarinete en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Pierre Wounderberg. A la misma vez realiza el Máster Orquestal con la Residentie Orchestra en la misma ciudad.

En estos momentos estudia Clarinete Histórico con Eric Hoeplich. En esta especialidad forma parte de "La Academia de los Afectos" y ha participado con orquestas como Trondheim Barokk Orchestra, Barockorchester der HFK Bremen y Orchestra of the 18th century.

## Hugo Rodríguez Arteaga, fagot

Hugo Rodríguez Arteaga comienza sus estudios de fagot en 1999 en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con Maximiano Vera. En 2007 accede al Conservatorio Superior de Canarias con Ana Sánchez donde termina con Matrícula de Honor. En 2015 se gradúa en el Real Conservatorio de La Haya en Fagots Históricos e Interpretación con Criterios Historicistas bajo la tutela de Donna Agrell. En 2017 termina sus estudios de Máster en el mismo conservatorio con Matrícula de Honor y Distinción. Colabora con orquestas en el panorama historicista como La Orquesta del siglo XVIII, Die Kölner Akademie, MusicAEterna, Vox Luminis, Capella Cracoviensis, Lutherse Bach Orchester, Les Vents Atlantiques, Eroica Project, y demás grupos. Ha trabajado junto a directores como, Frans Bruggen, Teodor Currentzis, James Coonlon, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Barthold Kuijken, Marcus Creed, Alessandro de Marchi, Michael Alexander Willems, Pietro Rizzo, entre otros. En el campo sinfónico ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Galicia y demás grupos en Europa.

También es activo en la dirección orquestal y de conjuntos, habiendo participado en ciclos como el Mozart Twilight de La Haya. Cursó estudios de dirección orquestal con Jac van Stein, Kenneth Montgomery y Alex Schillings desde el año 2013. Desde ese mismo año funda junto con otros músicos canarios La Academia de los Afectos, un grupo que pretende fundar las bases para la inserción, transmisión y enseñanza de la música e interpretación historicista en Canarias.



## PROGRAMA

**Trio op.12 no.1** .....WALCKIERS, EUGENIE (1793-1866)

*I. Moderato*

*II. Minuetto: Allegro vivace. Trio*

*III. Finale: Allegro*

**Trio para flauta, clarinete y fagot, op.32** .....KUMMER, KASPAR (1795-1870)

*I. Allegro*

*II. Andante Grazioso*

*III. Rondó: Allegretto*

**Trio op.12 no.2** .....WALCKIERS, EUGENIE (1793-1866)

*I. Andante con molto*

*II. Allegro molto*

*III. Andante*

*IV. Finale: Allegro*



