



*Creado y
presentado*

Fernando Garcarramos
escultor y poeta

Blanca Quevedo Sanz
pianista

En el Casino de Santa Cruz de Tenerife en octubre de 2014 cuando confluyen para presentar el libro de poemas “La Cuadratura del Círculo” de M^a de los Ángeles Teixeira, el escultor y poeta Fernando Garcarramos y la pianista Blanca Quevedo Sanz, nace la idea matriz del presente proyecto. Fernando acababa de terminar “Las Brujas de Naga¹” y al escuchar tocar y recitar uno de sus poemas con fondo musical a la citada pianista, queda embelesado.



¹ Naga significa Montaña (“A” es el artículo)

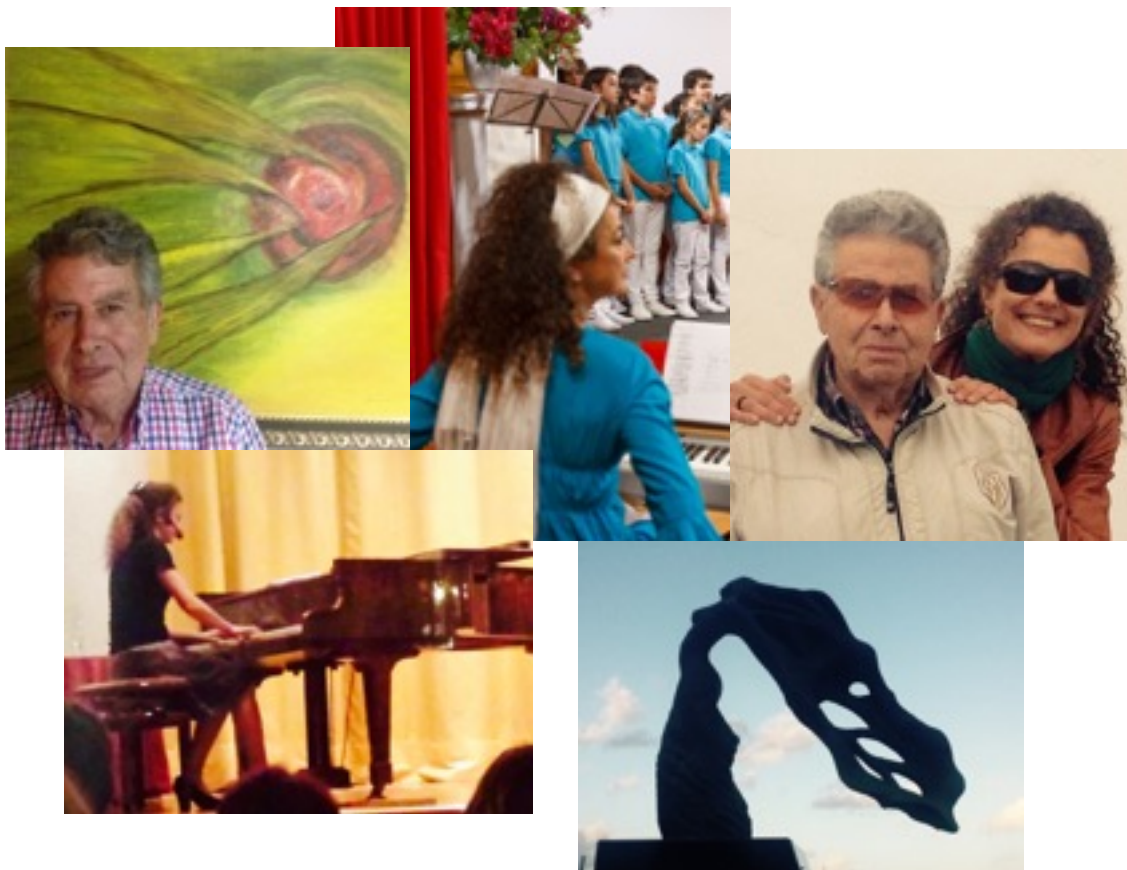
Sinopsis

Fernando Garcíarramos confía una serie de poemas de su poemario inédito **“Las Brujas de Naga”** a Blanca Quevedo para que les ponga música. Desde niña, Blanca siente gran fascinación por esta región, la Laurisilva y sus encantos y durante la adolescencia y aun hoy en día, cuando se encuentra en la isla de Tenerife, hace senderísmo por sus caminos y veredas con gran pasión. Al recibir el encargo siente que no es por casualidad que sea a ella, que siempre estuvo enamorada de estos parajes, a quién Fernando haga esta petición. Así que las melodías de las canciones resonaron en sus oídos durante las primeras lecturas de los poemas y luego trató de armonizarlas y acompañarlas sin restar a estas frescas melodías de corte popular, el decorado sorprendentemente variado que percibimos al escucharlas: viajamos desde sonoridades que recuerdan a la música francesa de finales del XIX, a un fado, un blues, pasando por una isa o un tango...

Se ha editado y por fin ve la luz un CD con estos poemas cantados con acompañamiento de piano alternándolos con poemas recitados por el propio autor, donde se inmortaliza su hermosa voz.

Los catorce poemas del CD (siete recitados por Fernando y siete interpretados al piano y cantados por

Blanca) hablan de lugares emblemáticos de la Cordillera de Anaga la cual Fernando conoció y amó desde su niñez. Portugal de Taganana, Chamorga, El Draguillo, Las Palmas de Anaga, Roque Bermejo... Se suceden entre otros, y todos ellos teñidos del halo mágico y ensoñador de los cuentos que el abuelo de Arminda, su esposa, le contaba al recorrer dichos parajes, de ahí el título del poemario que da nombre también a uno de los poemas hechos canción por Blanca y recitados por Fernando: “Las Brujas de Naga”, con el que comienza el CD en sus dos versiones (recitada y cantada).



Curricula

Fernando Garcíarramos

Nació en Santa Cruz de Tfe el 28/11 de 1931. Doctor en Bellas Artes, catedrático de Dibujo Arquitectónico de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, de la que luego sería director, así como también dirigió el Departamento de Expresión Gráfica en Arquitectura e Ingeniería de la ULL.

Amplísima producción poética editada e inédita; los títulos publicados son Tristeza del hombre, El tiempo habitable, De la noche a la mañana, Barruntos, Más claro que el agua, Verdades como puños, Palabra canaria, Roto espejo de la memoria, Endechas del ahogado verde y otros agujeros del son, En las manos del volcán, Balada del viento, Furias, Los mitos habitados, Tafuriaste, Plenitud, Ailanto, Cantigas, Antología poética y El lado oscuro del resplandor, y recientemente Anaga Aberrunto. En 2004 terminó el libreto de la ópera “La dama del mar” cuya música es de Aristides Pérez Fariña.

Fernando Garcíarramos es, además, un reconocido artista que tiene expuestas numerosas obras escultóricas en lugares como el Museo Municipal de Bellas Artes de S/C de Tenerife, ULL, ULP, The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art... Esculturas suyas figuran en colecciones particulares de España, Francia, Italia, Alemania, Venezuela, Perú, Cuba, Macedonia y Japón.

Socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País; socio también del Ateneo de La Laguna. Miembro del CICOP -España- y premio CICOP 2005, del Instituto de Estudios Canarios, del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, de la Alianza Francesa de S/C de Tenerife, de la Sociedad General de Autores y de la Asociación Colegial de Escritores de España.

Blanca Quevedo Sanz

Pianista canaria que comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, terminó la carrera en Barcelona y, becada por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, continuó su formación musical tanto interpretativa como pedagógica y de composición en Bruselas, para concluirla en USA. Músicos como Ramón Coll, Diane Andersen, Eugène Moguilevsky, Peter Eicher, André Waignein, Daniel Shapiro, etc. intervienen en su formación y enriquecen, su desarrollo personal y artístico.

Polivalente en tanto que solista de música clásica o música de cámara, acompañante de cantantes y coros (conciertos dados en Barcelona, Bruselas, Gante, Tenerife, La Palma, La Gomera...), pasando por teclista en orquestas o en solitario, como cantante que se acompaña a si misma, su repertorio abarca no sólo la música clásica sino también música ligera, Standards y clásicos de hoy y de siempre.

Actualmente y desde el 2004 es profesora de piano de la Escuela Insular de Música de La Palma, labor a la que se consagra intensamente sin dejar su labor artística pues participa de forma regular en conciertos, veladas culturales, recepciones, presentaciones literarias y celebraciones. Recientemente y llevada por su inquietud cultural participa en proyectos teatrales junto a la compañía de teatro *Cruzado Mágico*.

Objetivos y Conclusión

Este es un proyecto que busca dar a conocer a nuestra gente la fusión entre una inquieta y sorprendente pianista, cantante y compositora canaria y un consagrado e insigne poeta y escultor, artista integral isleño que muestra y entrega su obra con profunda, pausada y hermosa voz. Contribuyendo a la concienciación del pueblo canario de la joya medioambiental que Anaga representa y por ende, su conservación.

El objetivo de este trabajo es doble; por un lado la creación de un CD donde se recoge y perpetúa este trabajo en el que se alternan las canciones de Blanca y los poemas de Fernando recitados por el propio autor, y por otro, un número limitado de actuaciones en directo, para que el público que lo desee, tenga la posibilidad de compartirlo y vivirlo con sus creadores y adquirir el CD, si lo desea.

Para la difusión de este proyecto, agradeceremos contar con el apoyo de las diferentes entidades públicas y privadas canarias tanto para el uso de sus infraestructuras como para la adquisición de partidas de CDs y su distribución entre centros de educación de todo tipo, asociaciones culturales y vecinales...

