



LIII SEMANA DE
MÚSICA
NOVIEMBRE 2019

LARA BOURDEAUX

MIÉRCOLES 6 NOVIEMBRE - 19:30H

PATRICIO GUTIÉRREZ Y MARÍA ZISI

MARTES 12 NOVIEMBRE - 19:30H

ALEKSANDR KLIUCHKO

MARTES 19 NOVIEMBRE - 19:30H

CUARTETO QUIROGA

JUEVES 21 NOVIEMBRE - 19:30H

LARA BOURDEAUX



Natural de Oxford (Inglaterra), realiza sus estudios musicales en el Royal Welsh College of Music and Drama, y en la Universidad de Manchester, a la que accede con una beca para clases de canto en el Royal Northern College of Music con Sandra Dugdale.

En 2015, obtiene su diplomatura en Canto Lírico y participa en clases magistrales con la soprano americana Claron McFadden en el Festival de Cardiff Singer of the World en Gales.

Posteriormente, se traslada a Gran Canaria, donde perfecciona su técnica vocal con la soprano Judith Pezoa, pasando a formar parte del Coro de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria.

Como solista de conciertos posee una amplia experiencia que la ha llevado a actuar en diversos países. Como componente becada del BBC National Chorus of Wales, ha cantado dos veces en los BBC Proms.

En el campo operístico, ha interpretado los papeles de Venus en “Venus and Adonis” de John Blow, Polly en “The Beggar’s Opera” de John Gay, Fox Cub en “The Cunning Little Vixen” de Janacek bajo la batuta de Carlo Rizzi, y La Chauve-souris y La Tasse en “L’enfant et Les Sortilèges” de Ravel. También, ha interpretado otros roles como Rosalinde en “Die Fledermaus” de Strauss, Zerlina en “Don Giovanni” de Mozart y Agnes en “Written on Skin” de George Benjamin.

En 2018 participa en el II Concurso Lírico de Teror, donde queda finalista y es seleccionada como participante para las clases magistrales de la Fundación Internacional Alfredo Kraus con la soprano Nicola Beller Carbone. El mismo año, resulta galardonada con un premio en el XII Curso de Técnica e Interpretación Vocal de Garachico.

En 2019 recibe clases magistrales con el tenor Celso Albelo a través de la Fundación MAPFRE Guanarteme y canta el papel de Un Pastor en “Tosca” de Puccini en la 52ª Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria.

Es Premio “María Orán” 2019 de la Fundación Cajacanarias.

PROGRAMA

I

Music for a While HENRY PURCELL (1659-1695)

An die MusikFRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Op. 88 (*Vier Lieder*) no. 4, D. 547

Morgen!RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Op. 27 (*Vier Lieder*) no. 4

Lascia ch'io piangaG.F. HANDEL (1685-1759)

Aria de Almirena de la ópera *Rinaldo*

Da tempeste il legno infrantoG.F. HANDEL (1685-1759)

Aria de Cleopatra de la ópera *Giulio Cesare*

Una voce poco fa..... GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Aria de Rosina de la ópera *Il Barbiere di Siviglia*

II

Clair de lune GABRIEL FAURÉ (1845- 1924)

Op. 46 no. 2

Chanson d'amour GABRIEL FAURÉ (1845- 1924)

Op. 27 no. 1

Le colibri ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Op. 2 (*Sept mélodies*) no.7

Les chemins de l'amour FRANCIS POULENC (1899-1963)

FP. 106

The Man I Love GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

They Can't Take That Away From Me GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

What Good Would the Moon Be? KURT WEILL (1900- 1950)

Canción de Rose del musical *Street Scene*

So in Love COLE PORTER (1891-1964)

Canción de Lilli del musical *Kiss me, Kate*

La Petenera de Valentina FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

De la zarzuela *La marchenera*

PATRICIO GUTIÉRREZ Y MARÍA ZISI



PROGRAMA

I

3 Romances, op.22 CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Andante molto

Allegretto

Leidenschaftlich schnell

Sonata para piano y violín Op.105, nr.1..... ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

II

Sonata para piano y violín op.78, nr.1 JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

PATRICIO GUTIÉRREZ

Nace en Santa Cruz de Tenerife en 1971. Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio de dicha ciudad con José Gámez y los continúa, posteriormente, con Milan Jirout. En 1989 se traslada a Bruselas donde estudia con Agustín León Ara.

En 1993 obtiene los Diplomas Superiores de violín del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y del Conservatorio Royal de Bruselas, éste último con Distinción. Posteriormente obtiene el Título Superior de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Entre 1991 y 1995 fue miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea (E.U.Y.O.) con la que realizó diversas giras por toda Europa bajo la dirección de Maestros tales como Carlo María Giulini, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, James Judd y Bernard Haitink entre otros.

En 1993 obtiene una plaza en la Escuela Superior de Música Reina. Ente 1993-1996 forma duo con el pianista canario Jorge Robaina, ofreciendo actuaciones por todo el territorio nacional entre las que cabe destacar las realizadas en la Fundación El Monte de Sevilla, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de La Madraza en Granada y, en el Auditorio Nacional en Madrid.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Nacional de Nicaragua, Orquesta de Cámara Española, Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía» bajo la dirección de los Maestros Víctor Pablo Pérez, Víctor Martín, José Luis García Asensio, James Judd, Zubin Mehta y Alvaro Albiach.

Entre sus galardones cabe destacar los siguientes:

- Primer Premio del Conservatorio Royal de Bruselas en 1991
- Primer Premio en el XXIX Concurso Nacional de violín «Isidro Gyenes». Madrid, 1994.
- Primer Premio en el XLIV Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales de Vigo, 1995, Cuarteto Casals.
- Segundo Premio en el I Concurso Nacional de violín «Ciudad de Soria». Soria, 1994.

Entre 1995 y 1997 formó parte del cuarteto Casals, donde destacaron las actuaciones en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Sanlúcar de Barrameda, Schubertiada de Vilabertrán (Figueres).

Desde 1999 ocupa plaza de Catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Salamanca.

MARÍA ZISI

Nacida en Grecia, a los 14 años ingresa en la Escuela Superior de Música de Munich para estudiar piano con Karl-Hermann Mrongovius y Begoña Uriarte. Finalizó sus estudios con el diploma de "Meisterklasse". De 2001 a 2003 realizó un curso de Postgrado con Joaquín Soriano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha participado en varios cursos de perfeccionamiento con profesores como Alexis Weissenberg, Cecile Ouset, Maria Tipo, Sequeira Costa, Paul Badura Scoda, Nikolai Petrof y Jean- Francois Heisser.

Ha obtenido becas de las fundaciones: "Onassis", "I.K.Y", "Amigos de la Musica" de Grecia y de la "Chopin Gesellschaft Hannover", en Alemania.

Entre sus galardones cabe destacar:

- 1º Premio en el Concurso "Jugend musiziert" de Alemania (1994)
- 1º Premio en el Concurso Internacional de Jaén (2000)
- 1º Premio en el Concurso Internacional de Ferrol (2000)
- Gran Premio en el Concurso Internacional "J. Iturbi" en Valencia (2002)
- Premio a la mejor interpretación de un concierto de Beethoven: Concurso Internacional "J. Iturbi"
- Premio a la mejor interpretación de Música Española en los concursos:
 - Concurso Internacional de Jaén
 - Concurso Internacional de Ferrol
 - Concurso Internacional "J. Iturbi"

ALEKSANDR KLIUCHKO



Nació en Saransk (Rusia) en el año 2000. Estudia en la Escuela Estatal de Interpretación Musical Frédéric Chopin en Moscú con Sergey Arsibashev y en la Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot con Rena Shereshevskaya.

En 2018 fue ganador en el Concurso Internacional de Piano Île-de-France, tercer premio y medalla de bronce en el XIX Concurso Internacional de Piano de Santander y en 2019, quedó segundo en el Concurso Internacional María Canals.

Ha tocado en el Gran Auditorio del Conservatorio Tchaikovsky y en el Teatro Bolshoi de Moscú y en la Salle Cortot de París. Ha actuado con diversas orquestas, como la Filarmónica Nacional Rusa, Filarmónica Académica de Rostov, Sinfónica de la Ópera de Astana, o la Orquesta del Gobernador de la región de Irkutsk (Rusia), además de la Orquesta Sinfónica de RTVE bajo la dirección del Maestro Gómez Martínez.

PROGRAMA

I

Sonata núm.17 en re menor, op 31/2LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

“La tempestad”

I. Largo - Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

II

Scherzo núm. 1 en si menor, op 20FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Balada núm. 2 en fa mayor, op 38FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

De “Novelettes”, op 21 ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Núm. 8 “Sehr lebhaft” (Muy vivo)

CUARTETO QUIROGA



El Cuarteto Quiroga es un cuarteto de cuerdas español de música clásica. Fundado bajo el aliento del pedagogo y cuartetista francés Charles-André Linale, nace con la voluntad de recuperar la memoria del violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más sobresalientes de la historia musical española junto con Pau Casals y Pablo de Sarasate. Formado en la actualidad por:

- Aitor Hevia (primer violín)
- Cibrán Sierra (segundo violín)
- Helena Poggio (violoncelo)
- Josep Puchades (viola)

El Cuarteto Quiroga ha actuado en la Wigmore Hall de Londres, la Filarmónica de Berlín, la Colección Frick de Nueva York, la sala Da Camera de Los Angeles, la Heidelberger Frühling, el Concertgebouw de Amsterdam, De Doelen de Rotterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la sala Nybrokajen de Estocolmo, Los Inválidos en París, el Auditorio de Barcelona, la sala Gonfallone de Roma, el Liceo de Cámara de Madrid, la Filarmónica de Bilbao, la Martinu Hall de Praga, la Quincena Musical Donostiarra, la Kaisersaal de Frankfurt del Meno, Buenos Aires, Bogotá, el Teatro Solís de Montevideo, la National Gallery de Washington, etc., y sus conciertos han sido grabados y retransmitidos por RNE, Radio France, la BBC, la RAI, Mezzo TV, la RadioSueca-P2, la SWR2, la WDR3, Sony, etc.

Entre sus colaboradores habituales están músicos de la talla de Valentin Erben, Javier Perianes, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, Clive Greensmith, Jeremy Menuhin, J. Enrique Bagaría, Darío Mariño, Jonathan Brown, Tomas Djupsjöbacka, Chen Halevy, David Kadouch, el coreógrafo Hideto Hesiki, el dramaturgo Peter Ries o el actor José Luis Gómez.

Sus miembros son profesores en el Curso Internacional de Música de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto de Cuerda del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a impartir clases en Conservatorios y Universidades de toda Europa, en el Orlando Festival de Holanda y en la JONDE.

El Cuarteto Quiroga fue nombrado en 2014 cuarteto residente responsable de la colección de Stradivarius decorados del Palacio Real de Madrid.

Ha sido galardonado en relevantes concursos internacionales como los de Burdeos, el Premio Paolo Borciani, Pekin, Ginebra, FNAPEC-Paris, Palacio de la Música de Barcelona. En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico de Música Clásica que otorga anualmente Radio Nacional de España.

El disco “Statements” (2012) fue reconocido con el Premio al Mejor Álbum de Música Clásica por la Unión Fonográfica Independiente.

El disco “(R)evolutions, mereció el sello “Excepcional” de la revista especializada Scherzo y fue llamado “disco para la historia” de la revista “Ritmo”.

PROGRAMA

I

- Cuarteto en Si bemol mayor, L.185**GAETANO BRUNETTI (1744-1798)
- I. Allegro moderato
 - II. Largo amoroso
 - III. Prestissimo

- Cuarteto n°1, Op. 20**ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
- I. Allegro violento ed agitato
 - II. Vivacissimo
 - III. Calmo e poético
 - IV. Allegramente rustico

II

- Cuarteto op.51/2 en La menor**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
- I. Allegro non troppo
 - II. Andante moderato
 - III. Quasi minuetto, moderato
 - IV. Finale. Allegro non assai

