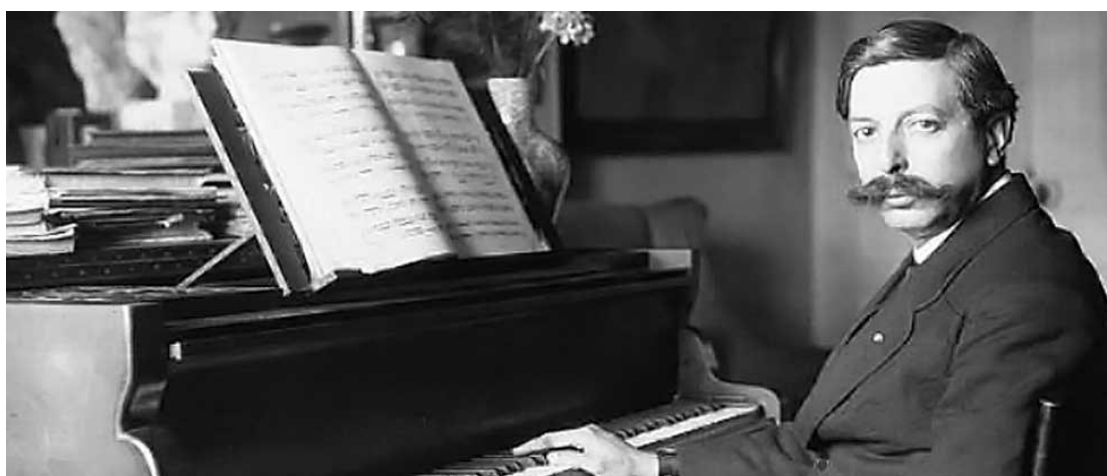




ENRIQUE GRANADOS

150º aniversario de su nacimiento



RECITAL DE CANTO

Carmen Acosta, soprano
Juan Francisco Parra, piano



CARMEN ACOSTA

Soprano coloratura, nace en Santa cruz de Tenerife y realiza sus estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Como clarinetista fue becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Posteriormente perfecciona sus estudios de canto en Londres con Peter Harrison (Guildhall School) y de arte dramático con Delia Lindon (Royal Academy) y en Milán con Sara Sforzi_Corti. Se licencia en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo el premio de honor fin de carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes entre ellos el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro de Alicante, Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Guimerá, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro de la Ópera de Halle, Städtische Bühnen Münster, Festival Rossini im Wildbad, el Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial, Pfalztheater Kaiserslautern, la Liederhalle de Stuttgart, Konzertsaal Dortmund, Teatro de la Ópera de Duisburg, Philharmonie d Essen, Tonhalle de Dusseldorf, Konzerthaus de Berlín, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio de la Chaux de Fonds en Suiza, ERC., donde ha interpretados a las grandes protagonistaspersonajes del *Bel Canto* como por ejemplo Corinna de "Il viaggio a Reims", Cristina de "Eduardo e Cristina", Fiorilla de "Il turco in Italia, Lucia de "Lucia de Lammermoor", Marie de "La Hija del Regimiento", Adina de "L'elisir d'amore". Ha cantando el papel de "Blonde" de "Un raptó en el serralló", Reina de la Noche "La flauta mágica", Zerlina de "D. Giovanni", Rosina de "La finta semplice", Cleopatra de "Julio César" y Berthè de "El Profeta". "Jugar con Fuego" de Barbieri, esta última bajo la dirección de Miguel Narros, la Norina de "Don Pasquale " de Donizetti y la Manon en "Manon" de Massenet.

Asimismo desempeña una labor de concierto con obras como "La Creación" de Haydn, "Las Estaciones" de Haydn, "El Mesías" de Händel, "Carmina Burana" de Carl Orff, "La Kaffee kantate" de Bach, "La Visperae Solemne de Confesori" Mozart etc.. con directores de la talla de A. Ros Marbá, Arturo Tamayo, Alberto Zedda , Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Herbert Handt, Ivan Törz, John Lubbock, y junto a orquestas como las Orquesta de Cámara de Lausanne, Los Virtuosos de Praga, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Málaga, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta des Opernhaus Halle, Ulster Symphony Orchestra y la Orquesta de Radio Televisión Española.

Ha grabado en CD para Bongiovanni "Eduardo e Cristina" de Rossini (Cristina) en la única representación mundial de la obra y que fue retransmitida en directo por la radio de Berlín y para Hänslar Clasic "Gran Misa de Gloria de Rossini" junto al tenor William Mateuzzi. La Cantata del Café y el estreno mundial de "Vida maravillosa y Burlesca del café" de Jorge Pepi con la Orquesta de Cámara de Laussane, dirigida por Arturo Tamayo. Ha grabado recientemente en Barcelona, obras inéditas del *Bel Canto* relacionadas con España, con canciones de Pauline Viardot, Isabel Collbran, María Malibrán, Rossini y Manuel García.

Ha sido invitada a participar en la Gala 150º Aniversario del Teatro de La Zarzuela de Madrid junto a los mejores cantantes de la lírica nacional.

Ha inaugurado en Barcelona el Auditori del Conservatorio del Liceo junto a la Orquesta de Cámara del Liceo ante Su Majestad la Reina Doña Sofía, interpretando arias de concierto de Mozart.

Recientemente ha realizado un recital homenaje para la fundación ACNUR con canciones de compositores catalanes en el Auditorio del Liceo en Barcelona y ha inaugurado el Festival de Verano San Lorenzo del Escorial con el Carmina Burana junto a la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Adrian Leaper.



JUAN FRANCISCO PARRA

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, con los profesores Susa Mari Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna, en Suiza, de la mano del profesor Michael Studer. Asimismo asistió a las clases de Música de Cámara y Acompañamiento del Lied con los profesores Heinrich Forster, Kurt Weber y Tomasz Herburt.

En 1992 termina sus estudios superiores en Suiza. Posteriormente se presenta al concurso de piano “Pedro Espinosa” obteniendo el Primer Premio. En este mismo año realiza una gira de conciertos tocando en Alemania, Austria, Hungría e Italia.

Encamina su carrera al acompañamiento de cantantes y a la música de cámara, participando en diversos conciertos y recitales.

En 1998 fue llamado por el Auditorio Alfredo Kraus para inaugurar la Sala de Cámara. En ese mismo Auditorio participa como pianista en los concursos de canto “Alfredo Kraus” y “Gran Canaria”.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos y en el año 2000 participó en la gira que se llevó a cabo en Alemania, Suiza y Austria tocando en los auditorios más importantes de Europa. Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone-Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter o Miquel Ortega, entre otros.

Ha participado como pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domás, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán.

Tiene con el sello norteamericano “Crystal Records” dos discos grabados (CD 771 y 772) de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, Carlos Rivero al violoncello y el violinista Víctor Parra. También tiene grabaciones para los sellos Rals y Summit Records.

Ha acompañado en diversos recitales en diferentes países como Wigmore Hall de Londres, Opera City Hall de Tokio, Yokosuka Arts Theater, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Museo Pushkin de Moscú, Teatro Filarmónico de Oviedo, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez, en El Cairo, Budapest, Fundación Juan March, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, etc. Entre los cantantes con quien ha colaborado podemos destacar a Leo Nucci, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domas, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila o Mariola Cantarero, entre otros.

Es profesor de Repertorio y jefe del Departamento de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



I

Enrique Granados (1867-1916)

TONADILLAS (Textos de Fernando Periquet)

- *La maja de Goya*
- *El tralalá y el punteado*
- *La maja dolorosa I*
- *El mirar de la maja*
- *Amor y odio*
- *Callejeo*

MORESQUE Y CANCIÓN ÁRABE

Felipe Pedrell (1841-1922)

CANCIONES ARABESCAS (Textos anónimos)

- *Canción callejera (de ciego postulante)*
- *Boleras estudiantiles (Imitación de tonada antigua)*
- *Copla de baile*



II

Enrique Granados (1867-1916)

- *Canción (Fernán Caballero)*
- *Canto gitano (Anónimo)*
- *Por una mirada un mundo (Gustavo Adolfo Bécquer)*
- *Yo no tengo quien me lllore (Anónimo)*
- *Serenata (Anónimo)*
- *Tonadilla (Anónimo)*

ELEGÍA ETERNA (Apel-les Mestres)

A LA CUBANA OP. 36

CANCIONES AMATORIAS

- *Mira que soy niña (Anónimo)*
- *Mañanica era (Anónimo)*
- *Serranas de Cuenca (Luis de Góngora)*
- *Gracia mía (Anónimo)*
- *Lloraba la niña (Luis de Góngora)*
- *No lloréis, ojuelos (Lope de Vega)*