



LIBRO DEL MES DE MAYO

Don José Clavijo y Fajardo

Agustín Espinosa

Día de las letras Canarias 2019

1970

Agustín Espinosa García.

Agustín Espinosa, uno de los principales representantes de la vanguardia surrealista en Canarias y a nivel nacional, es protagonista del Día de las Letras Canarias del 2019, celebrado cada 21 de febrero por el Gobierno de Canarias desde 2007 con el objetivo de reconocer la valiosa labor llevada a cabo históricamente por los autores canarios. El Real Casino de Tenerife no podía pasar por alto sumarse a este homenaje de alguna manera, mostrando una de las principales obras monográficas de este exponente de la literatura de las Islas. Don José Clavijo y Fajardo, es la tesis doctoral presentada en 1924, y que no fue publicada hasta décadas después, en 1970, con un prólogo de Valbuena Prat de 1949.



Agustín Espinosa García, nace en Puerto de la Cruz el 23 de marzo de 1897. Es entre este lugar y Realejo Alto, de donde procedía su familia, que pasó su niñez cautivado por la lectura y donde cursó sus primeros estudios, momentos que recordará más tarde en la novela *Crimen*. Los siguientes años de Bachillerato se desarrollarán en el Instituto de Canarias, en la ciudad de La Laguna entre 1911 y 1917, iniciándose en la labor literaria con el poema *Noche de polichinelas* publicado en la revista *Castalia*. Sebastián de la Nuez en el ensayo “Agustín Espinosa, la persona y su estilo” lo describe como <<...un muchacho inteligente, estudioso, tan apto para las ciencias como las letras [...]>>. En año 1917 se desplaza a Granada para ingresar en la universidad de esta emblemática

ciudad y estudiar Filosofía y Letras donde tiene su primer contacto literario con la tendencia del modernismo de la época. Es durante estos años que coincide con Federico García Lorca. Más tarde en Madrid continúa con su labor académica en el Centro de Estudios Históricos donde comparte tiempo de tertulias con otros destacados autores de la época como Dámaso Alonso o Pedro Salinas, que sirvieron de influencia y lo acercaron al panorama artístico y literario vanguardista.

Tras terminar Filosofía y Letras regresa a Tenerife como docente en un colegio privado de enseñanza media del Puerto de la Cruz mientras preparaba la tesis doctoral *Don José Clavijo y Fajardo* que en 1924 leerá en Madrid, y que será publicada, como anteriormente se ha mencionado, en 1970. Sobre la tesis *Don José Clavijo y Fajardo* en el prólogo Ángel Valbuena Prat (1949) comenta que Agustín Espinosa facilita al lector la clara silueta de un ensayista dieciochesco, en una vuelta al neoclásico.

<<*Pasan por nuestros ojos tertulias y teatros, camarillas de partidarios e impugnadores, curiosos de ciencia, petimetres de casaca dorada apasionadamente satirizados*>>. De Viera y Fajardo tras leer el texto concluye aspectos como que discute a Boileau, es contrario a la crueldad del espectáculo que ofrecen las corridas de toros, crítico de la superstición y la ignorancia cree que el hombre es bueno por naturaleza por lo que busca mostrar una agilidad constructiva y de reforma del hombre, y es en el periódico *El Pensador* que refleja esta naturaleza del hombre en las escenas humanas desde la crítica.

De vuelta a Tenerife, y los viajes que intercala con Madrid, será ayudante de Cátedra de Lengua y Literatura en la Universidad de La Laguna. En 1927 comienza con su producción literaria como creador, ensayista y articulista, año en el que funda y colabora en la revista *Rosa de los Vientos* junto a Juan Manuel Trujillo. En

esos años se empleará en reunir romances del sur de Tenerife sobre todo, y que difundirá en publicaciones y artículos de dicha revista. En esta etapa de primeras tomas de contacto



literarias se inicia en la poesía de perfil vanguardista desviándose más tarde hacia la escritura prosaica y crítica, reflejándose en este proyecto con ensayos y artículos.

En 1928 consigue obtener la plaza como catedrático de segunda enseñanza y cuya labor desempeñará en diversos institutos del archipiélago, tomando posesión en Mahón, destinado un poco más tarde a la isla de Lanzarote como comisario regio donde funda el Instituto Local de Enseñanza Media de Arrecife. Es durante esta época que comienza a gestar la obra *Lancelot, 28º-7º*, publicada en Madrid en 1929, y con clara influencia cubista. Esta obra estará caracterizada por estar dotada de un lenguaje sobre todo lírico, con una estructura de poesía en forma prosaria y que se acerca más a la fabulación. En esta



obra se refleja la referencia a sus contemporáneos, la cultura, y utiliza figuras literarias como la personificación de animales y objetos. Entre este año y 1930 viaja a París y Londres por medio de una beca promovida por la Junta de Ampliación de Estudios donde se empapa de la estética surrealista con la que se influenciará para comenzar a preparar su gran obra *Crimen (1934)*, <<obra considerada el más importante relato surrealista de su tiempo>>, y completará sus estudios sobre Clavijo y Fajardo. En 1930 manifiesta un cambio en la poética iniciándose en el surrealismo con *Triálogo de un muerto*. Junto a otros autores como Emeterio Gutiérrez Albelo, Pedro García Cabrera y Domingo López Pérez se va conformando un movimiento surrealista canario que toma como modelo al francés; esta influencia se verá reflejada en la obra ya mencionada *Crimen*, en la que el autor tiende a envolver el texto en el onirismo y a ahondar en el mundo del subconsciente con una tendencia hacia lo inmoral, el humor negro, el erotismo, la violencia o la crueldad, escándalo que tendrá como consecuencia que se censure.

En estos años que pasa viajando entre España y los citados países colaborará con críticas literarias en *la Gaceta Literaria*, una revista que significó el acercamiento a las culturas hispánicas y europeas. Es en esta etapa que contrae matrimonio con Josefina Boissier, musa inspiradora de *Diario espectral de un recién casado*, influenciado por la poesía pura

de Juan Ramón Jiménez del que “copia” el título de la obra *Diario de un poeta recién casado*. En 1933 se publica la conferencia *Media hora jugando a los dados*, sobre el pintor José Jorge Oramas. Casi al mismo tiempo que desaparecía la Gaceta literaria aparecía en Tenerife Gaceta de arte (1932-1936). En esta revista Agustín Espinosa colaborará con ensayos en prosa poético-surrealista como *Luna de miel*, *Parade y Estío*, los cuales formarán parte de su novela *Crimen*. Se puede decir que Espinosa en estos momentos se desvincula del ultraísmo y rechaza el futurismo. En 1934 se decanta por el estilo dramático en la farsa *La casa de Tócame Roque*.

En 1935 lo trasladan al Instituto de Santa Cruz de Tenerife, coincidiendo con la llegada a la isla también de André Breton y Benjamin Péret, quienes organizarán eventos con el tono propio del surrealismo teórico francés. En este año es nombrado presidente del Ateneo de Santa Cruz donde acogerá la Exposición Internacional Surrealista junto a André Breton y Benjamin Péret. Piezas de Dalí, Joan Miró, Picasso, Oscar Domínguez, entre otros importantes artistas del momento se exhibieron en esta exposición, junto al desarrollo de más actos como conferencias y excursiones.



En 1936, con el inicio de la Guerra Civil Española, toda la actividad cultural queda suspendida. Espinosa se ve afectado por los hechos siendo condenado sobre todo por el carácter inmoral de la obra *Crimen*, lo que le lleva a ser cesado de su cátedra. Ya en ese entonces se recrudece la úlcera estomacal que lleva años aquejándole. En 1938 se le es

devuelta la Cátedra tras adherirse al falangismo y su nuevo destino será el Instituto de Santa Cruz de la Palma, lugar donde es operado de la úlcera de duodeno tras meses de espera en 1939. Acude a recuperarse a Los Realejos, donde sufre una complicación postoperatoria y fallece el 28 de enero de ese mismo año.

La obra Don José Clavijo y Fajardo está estructurada en

Prólogo de Ángel Valbuena Prat

Biografía de Clavijo

Su personalidad en el siglo XVIII

Obras originales de D. José Clavijo y Fajardo

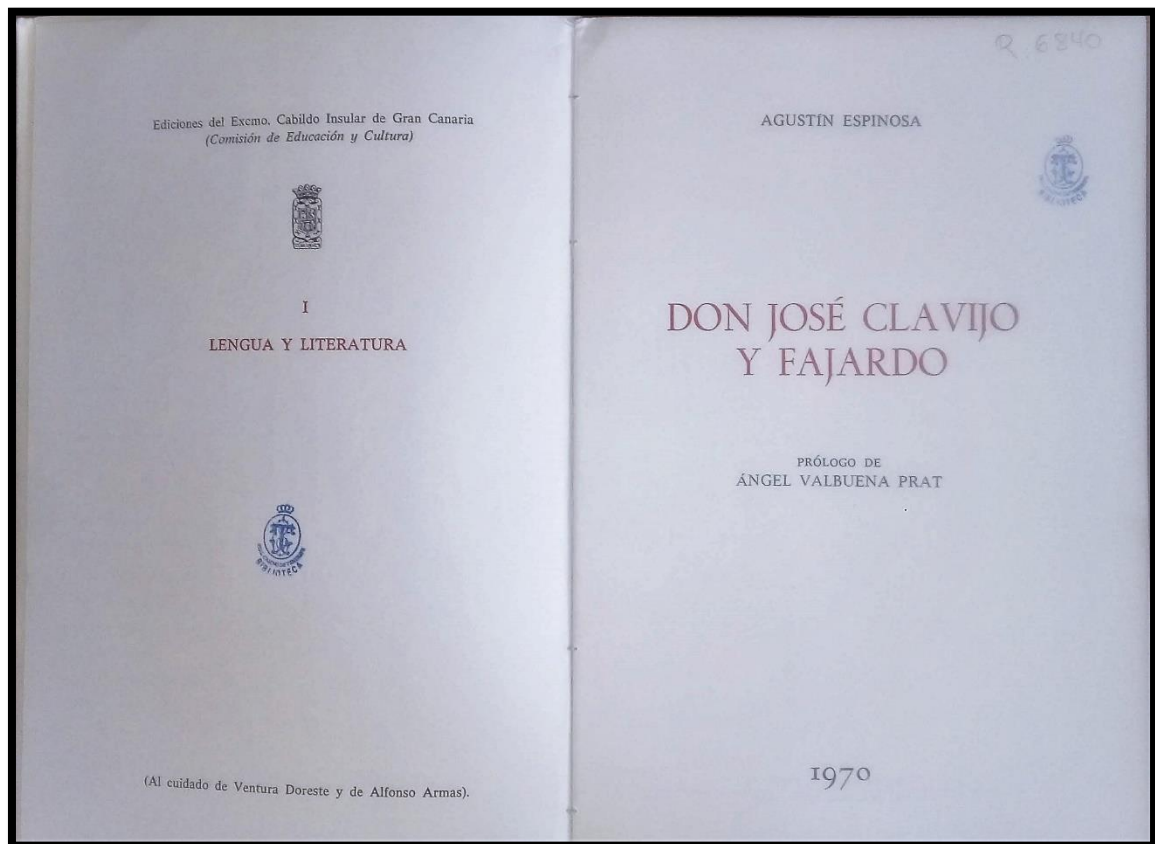
Traducciones de D. José Clavijo y Fajardo

Bibliografía

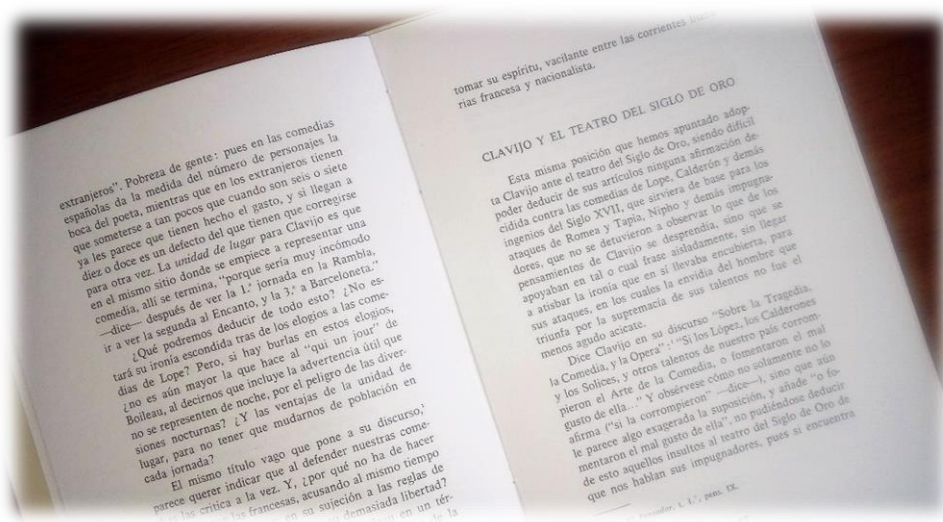
Apéndice A (obras escritas contra El Pensador)

Apéndice B

Apéndice C (Obras dramáticas escritas sobre la aventura de Clavijo y Beaumarchais)



ESTE LIBRO, CUYA EDICIÓN CONSTA
DE QUINIENTOS EJEMPLARES, SE ACABÓ
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES
DE LITOGRAFÍA SAAVEDRA,
LA NAVAL, 205,
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
EL DÍA XV DE MARZO
DE MCMLXXI



Aspectos formales de la obra

La obra *Don José Clavijo y Fajardo* esta datada en 1924 aunque no se publicó hasta 1970 de Agustín Espinosa.

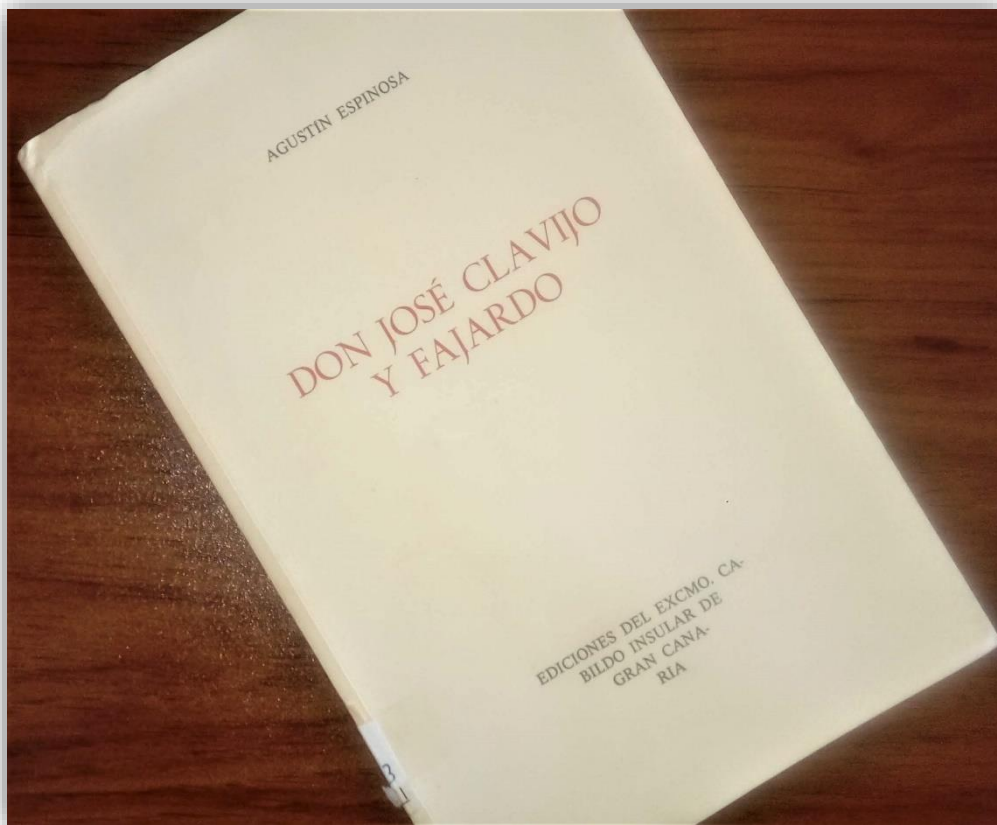
Fue editado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Es parte de una serie de secciones.

Lengua y literatura, 6

Contiene 154 p. + XIII (Prólogo); 25 cm.

Encuadernación rústica.



Rastreo

Realizada la correspondiente búsqueda de este documento bibliográfico en las bibliotecas más significativas se ha detectado que esta publicación se encuentra en:

- BICA
- BNE
- Universidad de Castilla-La Mancha
- Universidad de La Laguna
- Universidad de Navarra
- Bibliotecas de la AECID
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad de Valladolid
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- Universidad de Sevilla