

XLIX

SEMANA DE
MÚSICA

NOVIEMBRE 2015





Jueves 5 de noviembre,
a las 20.30 horas

Gustavo Díaz-Jerez,
piano

Sábado 7 de noviembre, a las 18.00 horas

Concierto en Familia con la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife
Miguel Jaubert





Jueves 12 de noviembre, a
las 20.30 horas

Los Sabandeños

Lunes 30 de noviembre,
a las 20.30 horas

Naoko Shimizu, viola
Ozgun Aydin, piano



XLIX

Semana de Música

Jueves 5 de noviembre, a las 20.30 horas

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, PIANO

Sábado 7 de noviembre, a las 18.00 horas

CONCIERTO EN FAMILIA CON LA
ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE TENERIFE
MIGUEL JAUBERT

Jueves 12 de noviembre, a las 20.30 horas

LOS SABANDEÑOS

Lunes 30 de noviembre, a las 20.30 horas

NAOKO SHIMIZU, VIOLA
OZGUR AYDIN, PIANO

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

PIANO



Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista, ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales de fuera de España (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam o Auditorio Nacional de Madrid). Ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Sinfónica de Castilla y León) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín,

Northern Symphony y Berliner Symphoniker), bajo la batuta de directores de la talla de Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Asimismo, es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra o Festival de Granada.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la *Medalla Albéniz*, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Su doble CD con la obra ha sido calificado de “excepcional” por la crítica. Entre su extensa discografía, también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla y la música para piano solo y piano y orquesta de Carlos Suriñach, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez.

Como compositor, sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias, fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit.

Es también autor del programa informático “FractMus”, dedicado a la exploración de la composición algorítmica y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT. Desde 2009, participa como investigador en la Universidad de Málaga en “Melomics”, proyecto que aplica la computación evolutiva y la inteligencia artificial a la creación musical.

En 2012, el álbum “IAMUS”, con la Orquesta Sinfónica de Londres grabando las composiciones resultantes de su investigación en el campo de la inteligencia artificial, causó gran impacto en el panorama de la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es, desde 2002, profesor de piano en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Fue Premio de Música Casino de Tenerife en el año 1990.

PROGRAMA

I

- Four Preludes**.....JULIAN SCRIABIN
- Fantasia (obra de estreno)** GABRIEL LOIDI
- Sonata para piano nº 10**ALEKSANDR SCRIABIN

II

- Le Tombeau de Couperin**MAURICE RAVEL
- I. Preludio
 - II. Fuga
 - III. Forlane
 - IV. Rigodón
 - V. Minueto
 - VI. Toccata

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE TENERIFE MIGUEL JAUBERT



La **Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife “Miguel Jaubert” (OFJT-MJ)** fue fundada por D. Miguel Jaubert en diciembre del año 2012 y a principios de 2014 –por cuestiones de salud de D. Miguel Jaubert- fue asumida ésta por ACADIM, asociación apoyada por padres de los niños de la Orquesta y presidida por Francisco Javier Lozano, que con gran ilusión ha afrontado el reto de continuar la labor pedagógico-artística que se lleva desarrollando desde su creación.

El trabajo cultural, educativo y social que está cumpliendo esta Orquesta desde sus inicios se está viendo demostrado día a día con sus obras sociales y actuaciones, haciendo llegar la música sinfónica a los niños a través de programas pedagógicos y con repertorios que les despierten el interés por la música.

La **OFJT-MJ** lleva a cabo obras sociales para llevar la música a otros niños que por diversas circunstancias no pueden acceder a ella. Se hacen conciertos solidarios de Navidad, conciertos para escolares, etc., desarrollándose en Canarias una promoción de niños que serán el futuro de la música en el archipiélago.

La **OFJT-MJ** la componen en la actualidad 87 niños, todos ellos musicalmente escolarizados, unos en el Conservatorio de Música y otros en Escuelas Municipales de Música. La Orquesta está dirigida por José Cubas, profesor de Trombón y Vicedirector del Conservatorio de Música de Canarias, y por Cristina Padrón, profesora de violín del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Además, hay una dirección vocal en manos de Sabrina Lemus, profesora de canto, una dirección artística, de la mano de Alicia Rodríguez, profesora en la Escuela de Actores de Canarias, y una dirección pedagógica, de la mano de la Dra. y Profesora de la ULL, María Jesús Cuéllar, y de la Profesora y directora del Colegio de El Tablero, Esther M. Pérez.

La OFJT-MJ está gestionada por ACADIM (Asociación Canaria para la Difusión de la Música. ACADIM, asociación sin ánimo de lucro, es la que da cobertura jurídica y legal a esta Orquesta que está formando futuros profesionales de la música orquestal de Canarias. En el caso de la actuación benéfica “Un Colegio para Gambia”, fueron precisamente los niños los que pidieron a la Junta Directiva hacer un concierto para que ellos pudieran aportar su “granito de arena” a este emotivo proyecto.

Los niños ensayan los sábados y tienen que compatibilizar todo ello con sus estudios. Normalmente están en torno a ocho anuales los conciertos solidarios (Hospitales, ONG’s, etc.), conciertos escolares en el Auditorio de Tenerife Adán Martín, Conciertos de Navidad para Asociaciones de personas con discapacidad y con riesgos de exclusión social, etc.

La OFJT-MJ ofrecerá en enero de 2016 un Concierto en el Tatro Guimerá, dentro de la programación del Festival de Música de Canarias.

PROGRAMA

La Mañana	E. GRIEG
I dreamed a dream (Los Miserables)	CLAUDE-MICHEL SCHÖMBERG
James Bond	JOHN BARRY
Duendes	EMILIO ROSALENY DE LA ROSA
Va todo al ganador	ABBA
We Will Rock You	QUEEN
Los Chicos del Coro	BRUNO COULAIS
Harry Potter and the Philosophers Stone	JOHN WILLIAMS
Mañana (BSO de Annie)	CHARLES STROUSE
Piratas del Caribe (Symphonic Suite)	KLAUS BADEL
Waterloo	ABBA

LOS SABANDEÑOS



Los Sabandeños comienzan su actividad musical en 1965. Han transcurrido 50 años desde que aquel grupo de amigos del entorno universitario de La Laguna decidiera formalizarse como agrupación e iniciara una labor musical ininterrumpida, reflejada en más de 95 trabajos discográficos; un valioso archivo sonoro que recoge parte del legado tradicional, además de canciones de creación propia y versiones adaptadas. No sólo han abordado los distintos géneros que componen el variado repertorio folklórico canario sino que, paralelamente, se han dedicado a difundir el rico cancionero latinoamericano y, más recientemente, el bolero, que para los estudiosos se ha conformado ya como un género propio de la música tradicional latina. Tal ha sido el impacto de la trayectoria sabandeña, que se han convertido en un obligado punto de referencia para la música tradicional, que va más allá del ámbito canario.

Fuera del Archipiélago Canario, Los Sabandeños han llevado su música

con gran éxito por toda la geografía nacional y han realizado conciertos en Bélgica (Parlamento Europeo), Italia, Portugal, Estados Unidos, México, República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Brasil, Uruguay, Argentina, Colombia y Chile. Sus discos, con más de 2.000.000 de copias vendidas, han sido editados en muchos de estos países, además de Japón.

Las distinciones, premios y reconocimientos acumulados en este tiempo son numerosos: "Mejor grupo español" (revistas Mundo Joven y Actividad Discográfica, 1972, Madrid); "Mejor grupo folklórico con proyección internacional" (revista estadounidense Record World, 1973); "Triunfador en el Festival de La Rábida, Huelva" (ABC, 1978); "Ciudadanos y Huéspedes de Honor de San Juan de Puerto Rico", 1989; han recibido reconocimientos similares en San Antonio de Texas, 1987; San Bernardo, Louisiana, 1988; en el Condado de Dade, Miami, Florida, 1996; "Trofeo de la Sociedad General de Autores de España, SGAE", Madrid, 1993. Reconocimiento de la SADAI argentina, Madrid, 1997. Finalistas de los Premios de la Música, promovidos por la SGAE y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, 1999 y 2007. También cuentan con la Medalla de Oro de su ciudad natal, San Cristóbal de La Laguna, así como la Medalla de Oro del Ateneo de La Laguna, Casino de Tenerife y varias distinciones de prestigiosas sociedades y festivales de España y Europa.

En 1995 reciben la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias y en 1997 el mismo organismo les concede el "Premio Canarias de Cultura Popular". En el año 2006 se hacen acreedores de la Medalla de Oro de la Isla de Tenerife, concedida por el Cabildo Insular de Tenerife. Son varios los ayuntamientos y otras instituciones y entidades canarias que les han otorgado su medalla de oro. Distintas calles de localidades del archipiélago llevan su nombre. Con otros artistas y animadores socioculturales fundaron en 1977 el Centro de la Cultura Popular Canaria. Más recientemente, concretamente el día 25 de Marzo de 2007, recibieron el Disco de Diamante, de la SGAE, por haber superado las dos millones de ejemplares vendidos.

Los Sabandeños continúan hoy mirando al futuro. Durante los años 2007 y 2008 se sucedieron las giras y conciertos multitudinarios, en diversas ciudades, tanto en la península, en otros países (como Chile) y, como no, en Canarias. Cabe destacar el concierto ofrecido en la Expo de Zaragoza (agosto de 2008), al que acudieron unas

15.000 personas. También han editado varios trabajos discográficos que recogen lo mejor de su repertorio en estos más de 40 años. El disco de 2008, "Personajes" es un homenaje a varios personajes de diversos países, en el que se incluyen colaboraciones con músicos como Caco Senante, Pedro Guerra, Carlos Aguirre, etc.

El 2009 editaron "Lo que da la parra" y durante ese mismo año, su disco "Te canto un bolero", en colaboración con María Dolores Pradera, obtuvo una nominación a los Grammy Latinos, en la categoría "Mejor álbum tropical tradicional". Como últimos proyectos, Los Sabandeños han editado 'Amoríos' y 'La huella del guanche', para el sello discográfico Universal. El primero ha contado con destacadas colaboraciones, como las de María Dolores Pradera, Pablo Milanés, Soledad Jiménez y Lucrecia. Y en el segundo ha intervenido la OST, con la dirección de Víctor Pablo Pérez, grabación realizada en directo en el Auditorio "Adán Martín" de la capital tinerfeña.

Sus últimas distinciones recibidas a nivel nacional son los premios de folclore europeo "Agapito Marazuela" (2010), recogido en Segovia, y el Premio San Benito de Valladolid, a la mejor actuación del Festival de 2011

En los últimos años, y con motivo del reciente viaje que hicieron a Venezuela el grupo recibió una artística placa de manos del Embajador de España en aquella República como correspondencia por haber actuado de forma desinteresada tanto en los recitales de Caracas (Teatro Teresa Carreño y Teatro Nacional) como en los conciertos realizados en las localidades del interior (Valencia y Barquisimeto). Todos ellos fueron a beneficio de los emigrantes canarios jubilados, dedicando otras cantidades para la escolarización de los hijos de los canarios emigrados. En el Teresa Carreño compartieron escenario con la Orquesta Sinfónica Nacional de Venezuela, la más antigua de América, dirigida por el maestro Alfredo Rujales.

En fechas recientes el grupo ha sido galardonado por el CICOP (Centro Internacional para la conservación del Patrimonio) por su dilatada labor en pro de la conservación y divulgación de géneros folclóricos canarios, hispanos y latinoamericanos. El premio fue entregado en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, durante un acto académico solemne que presidió el magnífico rector del citado centro. Así mismo, el 5 de febrero de 2015 el Parlamento de Canarias le hizo entrega de su máxima distinción en solemne acto presidido por su titular Don Antonio Castro Cordobés.

En el año de 2014 a punto de cumplir los primeros 50 años de continuada actividad, la A.I.E. (Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España) los consideró, junto al tenor Plácido Domingo, Artistas de Universo, distinción que les fue entregada en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, de manos de su vicepresidente don Luis Mendo.

Como primer acto de la celebración de 50º aniversario, el 25 del pasado diciembre ofrecieron un recital en el Puerto de Santa Cruz de Tenerife junto a la Orquesta Sinfónica dirigida por Michal Nesterowicz ante unas 25.000 personas, que fue seguido por TVE con una audiencia de un 1.700.000 espectadores de su canal internacional. El pasado 10 de julio repitieron el mismo programa en la Explanada Puente del Rey de Madrid con la Orquesta Sinfónica de esta comunidad bajo la dirección del maestro Víctor Pablo Pérez.

Los Sabandeños son Premio de Música del Real Casino de Tenerife (1974).

NAOKO SHIMIZU

VIOLA

Viola solista de la Filarmónica de Berlín, ha sido ganadora del Concurso Internacional de Ginebra (1996), ganadora del primer premio en el Concurso Internacional de Munich (1998) y ganadora del Young Concert Artist Guild Auditions (1998).

Comenzó sus estudios musicales con el violín, cambiando a viola en el año 1992. Terminó el grado de interpretación superior en viola en el Conservatorio Superior Toho-Gauken con el professor Nobuo Okada.

En 1994 continúa sus estudios con Nobuko Imai en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania). En el mismo año, es invitada a participar en *Tanglewood Music Festival*; desde 1995 es invitada regular del *Malboro Music Festival*, participando también en "*Musicians from Malboro Tour*".

Paralelamente a su actividad orquestal, realiza continuamente recitales en Europa, Japón y Estados Unidos. Su carrera como solista la ha llevado a dar conciertos junto a la *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, *Suisse Romande*, *Budapest Strings* y distintas orquestas japonesas.

ÖZGÜR AYDIN

PIANO

Nacido en 1972 en Colorado, EE.UU., hijo de padres turcos. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de Ankara, Turquía. Continuó sus estudios en la Royal College of Music in London, con Peter Katin y, posteriormente, en la Hochschule für Musik und Theater Hannover, con K. H. Kammerling. Además ha recibido grandes impulsos de Tatiana Nikolaeva, Ferenc Rados y András Schiff en distintas Master Class y festivales alrededor del mundo.

Ha aparecido como solista junto a una gran cantidad de importantes orquestas incluyendo, entre otras, la Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, BBC Concert Orchestra London y la Orquesta Juvenil de Venezuela *Simón Bolívar*. Ha ofrecido recitales en prestigiosas salas de concierto tales como Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Herkulessaal de Munchi y Suntory Hall en Tokio.

Özgür Aydın ha hecho grabaciones de obras para piano de Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt y Rachmaninoff para los sellos *Videal* y *Yapi Kredi*. Su interpretación del ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven, además de sus cinco conciertos para piano y los preludios y fugas de Bach, le han llevado a obtener las mejores críticas.

Dedicado músico de cámara, colabora normalmente con Midori y Kolja Blacher. Un nuevo CD con Midori, que incluye obras de Bloch, Janacek y Shostakovich, fue publicado el año 2013.

Ha sido artista invitado en prestigiosos festivales tales como el Salzburg Festival, Schleswig-Holstein Music Festival y el Rheingau Music Festival.

Ha obtenido los siguientes premios: primer Premio del Concurso Internacional de Munich (1997), ganador del premio Nippon Music Award of Tokyo (1997), ganador de premios en los concursos The Cleveland International Piano Competition, en EE.UU., y en el concurso Esther Honens Calgary International Piano Competition, en Canadá.



PROGRAMA

I

Märchenbilder for Viola and Piano Op.113 R. SCHUMANN
Nicht schnell
Lebhaft
Rasch
Langsam, mit melancholischen Ausdruck

Sonata para arpeggione y piano en la menor D. 821 F. SCHUBERT
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

II

Tres piezas para piano solo J. BRAHMS
Ballade Op. 118 No. 3
Intermezzo Op. 117 No 2
Rhapsodie Op. 79 No 2

Sonata para viola y piano en la mayor C. FRANCK
Allegretto ben moderato
Allegro
Ben moderato: Recitative-Fantasia
Allegretto poco mosso

